



# نئی روشنی

مذاقیتہ ڈرامہ پانچ ایکٹ میں

از  
محمد فضل الرحمن

مطبوعہ

اعظم اسٹیم پریس - حیدرآباد دکن

قیمت (پیر)

۱۹۳۳ء

۱۔ جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

۲۔ کوئی صاحب بلا اجازت مصنف اس ڈرامہ کی  
طباعت اشاعت تمثیل یا فلم سازی کی رحمت گوارا نہ فرمائیں

۱۹۶۵ء  
سید احمد رضا

# انظہار حقیقت

اس ڈرامہ کا پلاٹ بعض ضروری تبدیلیوں کے ساتھ شیر لڈین کے ہاں  
 ”ومی رلیوس“ سے لیا گیا ہے۔ سب سے پہلی دفعہ انجمن ترقی ڈرامہ  
 حیدرآباد وکن نے اگست ۱۹۳۳ء میں اکسلیر تھیٹر کے ایٹیج پر نہایت  
 شاندار کامیابی کے ساتھ اس کی تملش کی جس کے لئے مصنف ہذا  
 انجمن کے عہدہ داران۔ اراکین۔ اور مجلس نظار کا تہ دل سے شکر گزار ہے

محمّد فضل الرحمن



# اشخاصِ مُرامہ

کدھار	اداکار
نواب کامران - خاندانی امیر -	(مسٹر ظفر علی مرزا)
جوان بخت - نواب کالو کا - دربار کا عاشق - (مرزا شرافت اللہ بیگ)	
فرخ سیر - جوان بخت کا دوست -	(مسٹر مہدی علی مرزا)
میر ارشد علی - عرف میر صاحب -	(مرزا شکور بیگ)
کمپتان شیر خان	(مسٹر عبدالرب)
غفور - جوان بخت کا نوکر -	(مرزا رفعت اللہ بیگ)
دے او - میر صاحب کا نوکر -	(مسٹر غلام دستگیر)
خدا داد - نواب کا شوگر -	(مسٹر عبدالقیوم)
چھوکر	(مسٹر ریاض احمد)
فضاحت بیگم	(مسٹر شہریار کاؤس جی)
دلریا - فصاحت بیگم کی بھانجی -	(مرزا ظفر الحسن)
نسیم - درباری ہیلی -	(”غزنوی“)
نوجہار - دربار کی خادمہ -	(”اقبال“)
نسین - شہرِ راحت منگر کے مختلف حصے -	

# ایک پہلا سید پہلا راستہ

(لفٹنٹ جوائنمینٹ کا نوکر غفور باپجامہ پر کوٹ، مغلز اور  
ترکی ٹوپی ڈٹا ہے، بان کا بیڑا چلتے اور سگریٹ کے دھوئیں  
اڑاتے ہوئے بیٹھ کر کے ساتھ ٹہل رہا ہے کہ اتنے میں نوا کا مورا  
کا شوفر خداداد وردی اور شملہ پہنے ہوئے راستے سے گزرتا ہے)

غفور۔

مسٹر شورلیٹ (جواب ممداد) اجی او مسٹر شورلیٹ۔

خدا داد۔

(ایک بیک نظر اٹھا کر) آہا آپ ہیں۔

غفور۔

موٹر کا ہارن بجاتے بجاتے تمہارے کانوں کے پرے پھٹ گئے  
ہیں اتنی دیر سے ایک شریف آدمی چلا رہا ہے 'فرا تو پلٹ کر دیکھتے کہ کون ہے'  
کس کو پکار رہا ہے!

خدا داد۔

تم تو مسٹر شورلیٹ کو بلا رہے تھے، میں کیسے جواب دیتا  
غفور۔

تو کیا ہوا، تمہارا نام شورلیٹ: سہی، تمہاری گاڑی کا نام تو شورلیٹ ہے  
مگر بھلے مانس یہ تو بتاؤ کہ تم ادھر کیسے نکل آئے۔  
خدا داد۔

ہمارا کیا ہے، حکم کے بندے ہیں، جہاں چلنے کا حکم دیا گیا چل کھڑے ہوئے  
غفور۔  
(حیرت سے) تو کیا نواب صاحب !!۔

خدا داد۔

رات کا ٹکر، کل شام کو سوار ہوئے اور آج صبح یہاں وارد ہو گئے۔  
غفور۔

یہ تو بری سنائی۔

خدا داد۔

کیوں کیا، جوان بخت مرزا گھر پر نہیں ہیں۔

غفور۔

جوان بخت مرزا تو گھر پر ہیں، میں جوان بخت مرزا کے پاس نہیں ہوں

کئی دن سے بندہ دلدادہ لیاں کا مصاحب خاص ہے۔

خدا داد۔

تم بھی عجیب احمق ہو بیٹھے بٹھکے آخر یہ تمہیں کیا سوجھی کہ اچھی نہایتی نوکری  
چھوڑ کر لوہو ہر دہر جھٹک رہے ہو۔

غفور۔

خفا کا ہے کہ ہوتے ہو، میں نے جو ان پخت مرزا کی نوکری نہیں چھوڑی  
بلکہ واقعہ یہ ہے کہ خود انہوں نے اپنا نام بدل دیا ہے۔

خدا داد۔

تو کیا خدا نخواستہ وہ روپوش ہیں؟

غفور۔

روپوش نہیں بلکہ وہ عنقریب گلپوش ہونے والے ہیں بات یہ ہے کہ .....  
مگر یا کسی سے کہنا نہیں یہ راز کی بات ہے اور اسی لیے میں تم سے سر باز رکھ رہا ہوں  
..... بات یہ ہے کہ چھوٹے سرکار کا ایک جگہ دل آگیا ہے۔

خدا داد۔

دل آگیا ہے !!!

غفور۔

ہاں دل آگیا ہے یا جیسا کہ شاعر کہتا ہے آنکھ لڑ گئی ہے، اور وہ نہیں جانتے



اس واقعہ کی کسی کو اطلاع ہو، میں ان کا نامبر ہوں مجھے تمام اندرونی واقعات کی خبر ہے اور سوا چند خاص دوستوں کے سب لوگ انہیں اسی نام سے پکارتے ہیں اور وہ لڑکی جس کے ساتھ خط و کتابت ہو رہی ہے وہ بھی اسی دھوکے میں ہے۔

خدا داد۔

فرضی نام رکھنے سے ان کا مطلب؟

غفور۔

یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

خدا داد۔

کیا لڑکی غریب گھرنے کی ہے؟

غفور۔

اجی وہ گھرانہ اس قدر امیر ہے کہ اگر وہ لوگ چاہیں تو سارے شہر کو خرید سکتے ہیں مکانات کا کرایہ الگ، جاگیر کی آمدنی الگ، اور پھر نقد رقم زریورات کی تو کوئی گنتی نہیں، ان سب برطرفہ یہ کہ لڑکی پڑھی لکھی نئے فیشن کی زندگی بسر کرنے والی ہے۔ اور روزانہ شام کے وقت کھلے موٹر میں سیر کو نکلتی ہے۔

خدا داد۔

بڑے سرکار اس شہر کی بڑی تعریف کرتے تھے، وہ کہتے تھے کہ زندگی کا لطف اٹھانا ہے تو راحت مگر میکر رہنا چاہیے، جہاں راحت و آرام کے سارے سامان موجود

ہیں۔ اور جہاں کی گلی کوچوں میں تک وہ چہل پہل رہتی ہے کہ شاید دوسرے شہروں کے بڑے بڑے بازاروں میں وہ رونقی نہو۔

غفور:—

بڑے سرکار غلط کہتے تھے۔ اس شہر میں دیکھنے کی کوئی چیز نہیں ہے اور نہ یہاں کی زندگی میں کوئی دلچسپی کا سامان ہے۔ یہاں کے لوگ صبح کو اٹھتے ہیں، آٹھ بجے دھو کر آٹھ بجے ناشتہ سے فارغ ہوتے ہیں۔ دس بجے دفتر جاتے ہیں، چار بجے دفتر سے واپس ہوتے ہیں۔ آٹھ بجے رات کا کھانا کھاتے ہیں۔ اور دس بجے سو جاتے ہیں۔  
خدا داد:—

باتیں مت بناؤ۔ چلو ذرا بازار کی سیر کریں اور تھوڑی دیر شہر کی ہوا کھائی آئیں۔

غفور:—

اس حالت میں تو میں تمہارے ساتھ نہیں چلنے کا پس نے تم سے بارہا کہا کہ تم اپنا لباس بدلو، آج کل کوئی شریف آدمی شملہ نہیں باندھتا، ہر جگہ ترکی ٹوپی کا رواج ہے مگر تمہارے کان پر جوں نہیں رنگتی۔

خدا داد:—

خیر اس سال نہیں اب کے برس ترکی ٹوپی ہی کی خبر لی جائے گی۔

غفور۔

(خدا داد کے جوتے کو غور سے دیکھ کر) اور یہ تمھاری دیسی گرگانی بھی مجھے  
ایک آنکھ نہیں بھائی۔ دیکھو تو میرے اس ولایتی بوٹ پر کیسا تجلہ ہے، اور اس  
پر یہ کوٹ اور یہ جاپانی مفلر کیسا خوش نما معلوم ہوتا ہے، ارے یار کپڑوں ہی سے  
آدمی کی عزت ہے، کپڑے نہ ہوں تو پھر امیر غریب بادشاہ فقیر سب برابر ہیں۔

خدا داد

بگڑو نہیں۔ تنخواہ ملنے پر میں بھی تمھاری طرح فیشن ایبل بن جاؤں گا۔

غفور۔

تم دیکھو گے کہ جب تم میری طرح فیشن ایبل بن جاؤ گے تو کتنے لوگ تمھاری  
عزت کریں گے۔

(خدا داد کے قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ مار رہا ہے اور پھر اپنا مفلر درست کر لیتا ہے)  
جب میں پہلی دفعہ یہ مفلر لگا کر نکلا تو نو بھار خوشی سے پھولوں نہیں بہاتی تھی۔

خدا داد۔

(حیرت سے) یہ نو بہار کون رشک بہا رہے؟

غفور۔

یہ اس گھر کی چھو کری کا نام ہے جہاں چھوٹے سرکار کا دل آیا ہے۔

خدا داد:-

تمھاری بکواس ختم نہوگی، شام ہو رہی ہے۔ مجھے سات بجے سے پہلے ڈیوڑھی  
پر حاضر رہنا ہے۔ اب تم چلتے ہو یا میں تنہا چلا جاؤں۔

غفور:-

ایک بات کا وعدہ کرو تو ساتھ چلتا ہوں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے یا آئندہ  
کہوں اس کا کسی کے آگے ذکر نہ آنے پائے۔

خدا داد:-

منظور۔

غفور:-

اور نواب کا مہران کو اسکی کانوں کان خبر نہو۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)



# ایک پہلا سین سرائے دلربا کی نشست

لکڑہ پر تکلف فرنیچر سے آراستہ ہے، وسط میں ایک صوفے پر دلربا اور اس کی  
پہیلی نسیجہ بیٹھی ہوئی ہے، صوفے کے قریب ایک ایک شلف میں خوبصورت  
جلد کے اردو ناول جمے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف ایک خوشنماہ اسکرین دکھائی  
دے صوفے کے ساتھ کی چند کرسیاں کچھ تپائیاں جن پر گلہان ہیں اور کچھ آرائش کا  
سامان لکڑہ کی زینت میں اضافہ کر رہا ہے۔ جس وقت پردہ اٹھتا ہے یہ دونوں  
لوگیاں راز و نیاز کی باتوں میں مصروف ہیں دلربا کے جسم پر جدید کم کا نیم آستین  
ریشمی کرتہ اور آسمانی رنگ کی ساڑھی ہے، نسیجہ کا لباس کسی قدیم وضع کا ہے  
ایک دونوں لڑکیوں کا سن بیس ایکس برس سے زیادہ نہیں۔ چہرے سرخ و پیید  
بات چیت سے شائستگی ٹپکتی ہے)

دلربا۔

نسیجہ۔ بہت اچھا ہوا کہ تم آگئیں تنہائی سے جی گھبرا گیا تھا

نسیمہ:-

میری طبیعت بھی کچھ اکتا گئی تھی، کل شام کو جب چچا جان نے یکا یک راحت نگر چلنے کا ارادہ ظاہر کیا تو مارے خوشی کے میں اچھل پڑی۔

دلربا:-

صبح سچ کہنا، کیا یہ صرف مجھی سے ملنے کی خوشی تھی۔

نسیمہ:-

(شرار) تمہیں تو ہر وقت دل لگی سو جھتی ہے۔

دلربا:-

نہیں تو کیا پسند نصیحت کرنے کے دن ہیں۔

نسیمہ:-

دلربا:- تم اپنی مرضی کی آپ مختار ہو، تمہیں خدا کے فضل سے تہرم کی آزادی حاصل ہے، لیکن تم جانتی ہو کہ میں کیسے شکنجے میں پھنسی ہوں، اس میں شک نہیں کہ نواب کا مران ہر طرح میری دلہی کرتے ہیں۔ جہاں میں قدم رکھتی ہوں وہاں وہ آنکھیں پھیلانے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں جتنا میرے آرام کا خیال ہے اتنا اپنی اولاد کی راحت کا نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر وہ آزادی جس کے لیے میرا دل بیتاب ہے وہ اس گھر میں کبھی نصیب نہیں ہونے کی۔

دے لے لیا۔

ایک بے زبان لڑکی کو یوں قید میں رکھنا انتہائی بے دردی ہے۔

نسیمہ:-

جسے تم بے دردی سمجھتی ہو وہ ان کے نزدیک اخلاق کی نگہداشت ہے۔

دے لے لیا۔

تو کیا فرخ میرے اب ملاقاتوں کا سلسلہ ترک ہو گیا؟

نسیمہ:-

یہ کس طرح ممکن ہے بھلا کہیں سر پرستوں کی سختیوں سے دل کی انگلیں مٹ سکتی ہیں پہلے ہم کھلے خزانے ایک دوسرے سے ملتے ملتے اب خفیہ ملاقاتیں کرنے لگے ہیں۔

دے لے لیا۔

بہن۔ میں خوب جانتی ہوں کہ فرخ میرے تھیں ایک طرح کی وجدانی محبت ہو گئی ہے اور وہ بھی کچھ کم تمہارا فریفتہ نہیں، لیکن پھر بھی احتیاط شرط ہے۔

نسیمہ:-

تمہیں ناواقف اس کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی ہے اس کی محبت ایسی نہیں کہ زمانہ کے رنگ کے ساتھ بدل جائے۔ اور پھر اس نے میری جان بچائی ہے۔

دے لے لے لے۔

بیشک وہ تمہارا احسن ہے، اور اس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر تمہیں  
ڈوبنے سے بچا یا تھا، میں یہ بھی تسلیم کرتی ہوں کہ پیرا کی میں آج اس کا کوئی ہمسرا نہیں  
لیکن کسی شخص کا اچھا پیرا رک ہونا اس کے موزوں شوہر ہونے کی دلیل نہیں۔  
نسیمہ:۔

اور پھر یہ ابا جان کے ہاتھوں کی نسبت ہے۔

دے لے لے لے۔

میں کب کہتی ہوں کہ اپنے والد کی وصیت کو بھلا دو، میرا صرف یہ کہنا ہے کہ  
جو لوگ ضرورت سے زیادہ دہی اور تشکی واقع ہوتے ہیں ان کے ساتھ زندگی بسر کرنا دشوار  
امر ہے۔

نسیمہ:۔

محبت سب کچھ آسان کر دیتی ہے، اس میں شک نہیں فرخ میری طبیعت میں  
وہم ہے لیکن یہ محبت کا وہم ہے۔

دے لے لے لے۔

پھر؟

نسیمہ:۔

ادامہ:۔ مرحومہ کے بارے میں کچھ اور۔



دلربا۔

میں بھی کبھی اسی پر کثرت خیال کی دلداد دیتی تھی، تم جانتی ہو کہ جس نوجوان کیلئے میں اپنی ساری زندگی قربان کرنے کے لئے تیار تھی بلکہ اب بھی ہوں وہ کون ہے

نسیمہ :-

ہاں معلوم ہے۔ (مسکراتے ہوئے) وہ ایک اجنبی آوارہ گرد، مفلس، لاوارث شخص ہے۔ اور فصاحت بیگم اس کی جان کی دشمن ہیں۔

دلربا۔

نسیمہ، تمہیں شاید اس کا علم نہیں کہ محبت کے سنگین جرم کی پاداش کیا اب پہلے سے زیادہ سختیاں ہونے لگی ہیں۔ بندی بھی اپنی ضد پر اڑی ہے، جتنا زیادہ وہ روکیں گی اتنا ہی میرا اشتیاق بڑھتا جائے گا۔

نسیمہ :-

تعجب ہے، فصاحت بیگم تو تعلیم یافتہ ہیں اور ترقی نسواں پر جاویدجا لکچر دیتی پھرتی ہیں۔

دلربا۔

بہن، تم کسی باتیں گرتی ہو کیا عربی فارسی الفاظ کے غلط استعمال کا نام تعلیم ہے۔

نسیمہ :-

(ہنستے ہوئے)۔ یہ سچ ہے کہ تمہاری مثال فارسی یا عربی لغت کو اہمیت نہیں

دیتیں اور ان کے مجاورہ میں ایک لفظ کی بجائے دو سرائی لفظ کہہ دینا ہی فصاحت میں داخل ہے۔

دلربا :-

اور یہ لطیفہ بھی سنو کہ اس مخصوص زبان میں اب عاتقانہ خطوط لکھنے کا شوق چرایا ہے۔

نسیم :-

کیا کہا، اس عمر میں اور ایسا شوق !!

دلربا :-

اور نہیں تو کیا۔

نسیم :-

بھلا وہ کون خوش نصیب نوجوان ہے؟

دلربا :-

نوجوان نہیں، وہ بھی انکا ہم عمر ہے، بلکہ دس بارہ برس زیادہ ہی کاٹے ہونگے۔

نسیم :-

آخر وہ کون ہے؟

دلربا :-

کپتان شیرخان جو اس شہر میں نووارد ہیں یہ ایک گننام خاندان کے

چشم و چراغ ہیں، جنہیں قدرت نے سوائے ذہن کے ہر چیز عطا کی ہے۔  
(نوبھار داخل ہوتی ہے)

نوبھار:-

بی بی، نواب کا مران تشریف لائے ہیں۔

دلربا:-

خالد جان سے جا کر کیوں نہیں کہتی؟

نوبھار:-

بیگم صاحبہ ہی نے کہلا بھجوا دیا ہے، وہ اس وقت نواب صاحب کیساتھ  
دیوان خانہ میں بیٹھی ہوئی ہیں۔

لیہہ دلربا:-

(اٹھ کر) نواب کا مران یہاں آئے ہیں تو میرا ٹھیکرنا مناسب نہیں ہے۔

(نوبھار ملتی جاتی ہے)

دلربا:-

ذری خالد جان کی نصیح گفتگو تو سنتی جانا۔

نسیمہ:-

جی تو بہت چاہتا ہے کہ فصاحت بیگم کی شہرہ آفاق اردو کا لطف

اٹھائے بغیر یہاں سے نہ جاؤں، پر کیا کروں مجبور ہوں (جاتے ہوئے کتابچی طرف دیکھ کر)

بہن، کوئی دلچسپ ناول ہو تو دو۔ جب سے یہاں آئی ہوں کسی طرح وقت نہیں بہلتا  
درا۔

ضرور ضرور! (شلف سے دو چار کتابیں نکال کر) یہ دور جدید کے بہترین ناول ہیں۔  
نسیمہ۔  
کہیں کوئی تاریخی ناول یا اخلاقی قصے تو نہیں۔

درا۔

نہ یہ تاریخی ناول ہیں نہ اخلاقی قصے، بلکہ مصنف کی زبان میں ”حسن و عشق کی  
ایسی ولولہ انگیز داستانیں جو خاص طور پر نوجوان لڑکیوں کی رہنمائی کے لیے لکھی گئی ہیں  
نسیمہ۔

بس بس ایسی ہی کتابوں کی ضرورت تھی (نسیمہ کنڈیس لے رہی ہے)

نوبھار۔

(دوبارہ داخل ہوتی ہے) بی بی نواب صاحب اور بیگم صاحبہ دروازہ پر ہیں۔  
(نوبھار چلی جاتی ہے)

نسیمہ۔

اچھا خدا حافظ۔ میں اس دروازے سے چلی جاتی ہوں (نسیمہ تیز تیز قدم  
اٹھاتی ہوئی دوسرے دروازے سے چلی جاتی ہے)

دلربا :-

خدا حافظ -

(دلربا اپنا لباس اور بال درست کر لیتی ہے، تھوڑی دیر میں نواب کامران اور فصاحت بیگم داخل ہوتی ہیں، نواب کامران کی عمر پچیس سال سے کم نہیں، بال کھڑی، چہرہ پر جھریں، بدن پر جامہ دار کی قیمتی شیردانی، سر پر کشتی نما نعلی ڈپٹی، ہاتھ میں ایک خوبصورت چھتری ہے، فصاحت بیگم کا سن چالیس سال یا اس سے کچھ زیادہ ہوگا۔ ان کے چہرہ پر ابھی جوانی کے آثار باقی ہیں۔ صورت سے کم عقلی ٹپکتی ہے)

دلربا :-

(صوفے سے اٹھ کر مودبانہ طریقہ سے) بندگی۔

نواب :-

جیتی رہو، جیتی رہو۔

دلربا :-

تشریف رکھیے۔

نواب :-

(فصاحت بیگم) یہی ہے آپ کی بھانجی دلربا،

## فصاحت بیگم

جی ہاں، تشریف رکھیے (سب بیٹھ جاتے ہیں)

### نواب :-

(دلیر با سے) بی بی، یہ ملاقات بہت ہی اچانک ہوئی ہے، لیکن میں مجبور ہوں میرا اس شہر میں زیادہ دنوں تک قیام نہیں رہے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے جانے سے پہلے تمام امور تصفیہ پالیں۔

### فصاحت بیگم :-

دلیر با، تم تعلیم یافتہ ہو، انگریزی، فارسی، اردو ہر زبان میں کافی درگاہ رکھتی ہو، میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ساتھ جاہل لڑکیوں کا سا برتاؤ کروں۔

### دلیر با :-

خالہ جان، اس عنایت کا شکریہ۔

### فصاحت بیگم

ہمارے ملک میں ایک زبون اور موزوں رسم یہ پرگئی ہے کہ سرپرست لڑکی کی مرضی کے بغیر نسبت بٹھیرا دیتے ہیں جس کے سبب سے میاں بیوی کی ساری زندگی خراب ہو جاتی ہے۔

### نواب :-

یہ بالکل صحیح ہے۔

## فصاحت بیگم

ازدواجی زندگی کا تمام عیش ملذذ ہو جاتا ہے، ایک کو دوسرے سے ہمدردی  
ہنیں ہوتی، اور مصیبت میں کوئی کسی کا مونہ و مردم خوار نہیں رہتا۔  
دلربا:-

خالہ جان، آپ فرما کیا چاہتی ہیں؟

## فصاحت بیگم

میں نے یہ تصفیہ کیا ہے کہ بغیر تمہاری رضامندی کے تمہارا بیاہ نہ کرونگی  
تاکہ کل کے دن کوئی یہ نہ کہہ سکے فصاحت بیگم نے جبر و تشدید سے کام  
لے کر لڑکی کو ایک اجنبی کے پلے باندھ دیا۔

## نواب:-

بیٹی تم بھی تو کچھ کہو، آخر یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے، اور تمہاری آئینوالی  
زندگی سے متعلق ہے۔

## دلربا:-

میں حیران ہوں کہ کیا کہوں، کوئی بات سمجھ میں آئے تو اس کا جواب  
دوں۔

## فصاحت بیگم

نواب کا مران کے فرزند دلپند ایک نہایت ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ، سنجیدہ

۱ معاملہ فہم مرد! معقول ہیں۔ (نواب ذرا پس بکین ہوتے ہیں)

دلربا:-

میں عرض کر چکی ہوں کہ اس معاملہ میں اصرار کرنا فضول ہے۔

فضاحت بیگم:-

تم جانتی ہو کہ تمہارے والد محروم کی وصیت کے بموجب میں تمہاری سرپرست مقرر ہوئی ہوں اور گو تمہاری جائیداد پر مجھے اختیار نہیں لیکن شادی بیاہ کے معاملہ میں میری رضامندی ضروری ہے۔

نواب:-

بی بی! آخر تمہیں کیا اعتراض ہے۔ لڑکا فوجوان، تعلیم یافتہ، خوش رو، نیک محضر، نجیب الطرفین اور پھر میری جاگیر کا وہی اکلوتا وارث ہے۔

فضاحت بیگم:-

بڑے بزرگ بچوں کی فلاح و بہبودگی کے لئے کوئی تجویز کریں تو اس کو قبول کرنا اُن کا اولین وظیفہ ہے۔

دلربا:-

میں اپنے دل سے مجبور ہوں۔

فضاحت بیگم:-

۱ دلربا! یہ دل گردہ کا بہانہ ہے کارہے جس وقت تمہارے محروم خالو کے



۱ ساتھ میری شادی ہوئی تھی تو کیا میرا سپردل آیا تھا۔ یا میں نے ان کی صورت  
 دیکھی تھی، یا نام سنا تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ فقط متوکل باللہ! ابان نے محروم کے  
 ساتھ میرا نکاح پھنسا دیا، خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ شادی کے بعد ہم دونوں میں کس قدر  
 محبت پیدا ہو گئی، محروم کس مہربانی اور شقاوت سے پیش آتے تھے۔ اور میں انکی  
 کتنی دلگیری کرتی تھی!!

دلربا:-

ہر شخص اپنی مرضی کا آپ مختار ہے۔

فصاحت بیگم:-

نواب کی موجودگی میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتی تم تنہائی میں اس  
 مسئلہ پر ٹھنڈے دل سے غور کرو۔

دلربا:-

بہت خوب (چلی جاتی ہے)

نواب:-

لڑکیوں کو تعلیم دلانے کا یہی نتیجہ ہے۔

فصاحت بیگم:-

ہیں۔ ہیں، نواب، تعلیم نسیان کے مسئلہ کو اس سے کوئی تعلق  
 نہیں۔

نواب :-

دلبرہا، کہیں میری لڑکی ہوتی تو دیکھتے اس کی تربیت کن اصول پر کی جاتی۔

فصاحت بیگم :-

تو کیا آپ لڑکیوں کو جاہل رکھنا چاہتے ہیں؟

نواب :-

لڑکیوں کو صرف اس قدر تعلیم دینا چاہیئے کہ وہ امور خانہ داری کا انتظام کر سکیں، پڑھنا لکھنا اس حد تک کہ خط کا مضمون اور تار کا مطلب پڑھ لیں، حساب میں آتا کہ دھوبی کا حساب رکھ سکیں، معاشیات کی انہیں کوئی ضرورت نہیں، سیاسیات میں اتنا دخل رہے کہ خانگی سیاسیات میں حصہ لے سکیں، نظم و نسق یہ کہ گھر کا نظم و نسق درست رہے۔

فصاحت بیگم

یہ سراسر نا انصافی ہے، تعلیم لڑکیوں کا زیور ہے، اور انہیں اعلیٰ تعلیم دیجانی چاہیئے، کوئی وجہ نہیں کہ مردوں کی طرح عورتوں کو ادبیات کی تعلیم نہ دی جائے، یا تھوڑی سی سیاسیات اور تھوڑی سی معاشیات میں ان کو دخل نہ ہو، اگر کوئی لڑکی ستاروں کا علم سیکھنا چاہتی ہے تو اہنست کڈائی ورنہ حیوانات یا نفسانیات جس طرف اس کا رجحان ہو وہ مضمون سکھایا جائے۔

نواب :-

آپ کے خیالات جو کچھ بھی سہی جس خوبی کے ساتھ آپ انہیں ظاہر کرتی ہیں اس سے تو میرے موافق مطلب نتیجہ نکلتا ہے، بہر کیف میرا پر خلوص مشورہ یہ ہے کہ آپ اس خود سر لڑکی پر نگرانی رکھیے (کتابوں کی طرف دیکھ کر میں دیکھتا ہوں کہ اسے کتابوں سے بہت الفت ہے سب سے پہلے ان کتابوں کو جلا دیجئے، یہی کتابیں تمام فساد کی جڑ ہیں، اس کے بعد اگر چند دن اس کا کمرہ باہر سے مقفل کر کے آب و دانہ بند کر دیا جائے تو امید ہے کہ یہ راہ پر آجائے گی۔

اب اجازت دیجئے۔

فصاحت بیگم :-

ان باتوں کا تذکرہ اپنے لڑکے سے نہ کیجئے گا۔

نواب :-

وہ ہرگز اتنی جبارت نہیں کر سکتا۔ جوانی بخت کی تربیت قدیم اصول پر ہوئی ہے جب وہ اپنی ماں کی گود میں کھیلتا تھا اسی وقت سے میرا یہ دستور تھا کہ جس کام سے منع کرنا ہوتا بس ایک دفعہ آنکھیں نکال کر دھمکا دیتا جب کبھی یہ تنبیہ کارگر نہ ہوتی تو پھر زور و کوب سے اس کی خاطر خواہ مرمت کر دی جاتی۔

فصاحت بیگم :-

پھر بھی احتیاطاً لڑکے کی مرضی لے لی جائے تو مناسب ہے۔

نواب :-

اسکی فکر نہ کیجئے، جوان بخت کی طرف سے میں ذمہ دار ہوں (چلا جاتا ہے)  
فصاحت بیگم :-

نوہار - نوہار -

نوہار :-

(اندسے) بیگم صاحبہ

فصاحت بیگم

ذرا ادھر تو آنا (نوہار داخل ہوتی ہے)

نوہار :-

فرمائیے -

فصاحت بیگم :-

ذرا نزدیک آ۔ (نوہار نزدیک آتی ہے)

نوہار :-

کیا حکم ہے؟

فصاحت بیگم :-

۱ (دبی زبان سے) وہ خط جو میں نے تجھے دیا تھا پہنچا آئی ؟

نوہار۔

(انجان بن کر) کو نسخہ؟

فصاحت بیگم

اری دیوانی، وہی کپتان نشیر خان کے نام کا خط

نوہار۔

وہ خط تو اسی وقت پہنچ گیا۔

فصاحت بیگم۔

کسی سے اسکا تذکرہ نہیں کرنا سمجھی۔

نوہار۔

بیگم صاحبہ کیا میں اتنی بھی منکھرام ٹھیری؟

فصاحت بیگم۔

دیکھ۔ اگر تو نے ایسا نڈاری سے کام کیا تو میں تجھے خوب انعام دے دیتی۔

نوہار۔

آپ اطمینان رکھیے کسی کو کاؤں کاں خبر ہو تو میرا گلا حاضر ہے۔

فضاحت بیگم۔

شاہنشاہ اور دیکھ دلا کر کے جتنے خطوط ہوں وہ مجھے لا کر دکھا  
دینا۔

نوبھار۔

آپ بے فکر رہیے (فضاحت بیگم ملی جاتی ہیں اور نوبھار ڈسٹر سے  
فرنیچر پوچھنے میں مصروف ہو جاتی ہے)

# ایک دوسلر سیر قیلا جوان بخت کا مکاشفہ

(جوان بخت) اور فرخ سیر داخل ہوتے ہیں جوان بخت سر برہنہ قمیضی رنگ  
ڈرننگ گٹھن پہنے ہوئے ہے۔ فرخ سیر کے سر پر ترکی ٹوپی اور بدن پر سیاہ  
ٹوئیکا خیر والی ہے۔ ان دونوں دوستوں کا سن پچیس مہینے سے زیادہ نہیں رنگ  
سرخ و سفید چہرہ صاف۔ وضع قطع نہایت ہی شائستہ اور مہذب

جوان بخت :-

معلوم نہیں اس محبت کا انجام کیا ہونے والا ہے۔ فصاحت بیگم کی  
مخالفت روز بروز ترقی پر ہے۔ خط و کتابت میں بھی دشواریاں پیش آرہی ہیں اور  
ملاقاتیں تو کئی دنوں سے موقوف ہیں۔

فرخ سیر :-

فصاحت بیگم کی مخالفت کا سبب انکی لاعلمی ہے۔ وہ اس خیال  
میں ہیں کہ تمہارا اصل نام دلشاد ہے اگر انہیں صحیح واقعات کا علم ہو جائے

اور یہ معلوم ہو کہ تم کس خاندان کے ہو، تمہاری آمدنی کے کیا ذرائع ہیں اور تمہارے عادات اطوار کس قسم کے ہیں تو غالباً انہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔  
جوان بخت:-

ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے۔

فرخ سیر:-

کیوں؟

جوان بخت:-

بعض ایسے وجوہات ہیں جنکی بنا پر چند دن اور میں یہ بھیس برقرار رکھوں گا۔

فرخ سیر:-

تم کب تک اس فرضی نام کو نبیہ سکو گے؟ آخر ایک نہ ایک دن راز فاش ہو رہے گا۔ اور بہت ممکن ہے اس وقت مزید پیچیدگیاں پیدا ہو جائیں۔

جوان بخت:-

یہ سچ ہے۔ لیکن تم دل سربا کی طبیعت سے واقف نہیں، یہ لڑکی دو لہند ہے اس لئے اسے دولت کی پرواہ نہیں، نا تجربہ کار ہے لہذا افلاس کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتی۔ عشقیہ افسانوں پر اس کی تمام تخیلی زندگی بسر ہوئی ہے اور وہ یہ سمجھتی ہے کہ بغیر چاندنی راتوں کی ملاقاتوں اور عشقیہ نامہ وہ پیام کے محبت کامل نہیں ہوتی،



وہ نہیں جانتی کہ حقیقی محبت کو ان طفلانہ حرکات سے کوئی سروکار نہیں نتیجہ یہ ہے کہ وہ میرے نام پر جان دیتی ہے، میری خاطر گھر بار چھوڑنا، اقربائے قطع تعلق کر لینا جائداد سے دست بردار ہونا، اور تمام عمر میرے ساتھ فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرنا اس کے نزدیک عشق صادق کی علامت ہے۔

### فرخ سیر۔

دلربا۔ ناز و نعمت کی پلی ہوئی ہے، عمر بھر کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا وہ بیچاری کیا جانے کہ افلاس و محبت کی زندگی کیا معنی رکھتی ہے اور محبت کے لیے دولت کس قدر ضروری ہے؟

### جوان نجات۔

وہ ابھی ابھی قدیم پابندیوں سے آزاد ہوئی ہے اور قدرتی طور پر اس آزادی سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتی ہے، میں اس کی طبیعت سے بخوبی واقف ہو چکا ہوں، اگر میں اپنا اصلی نام ظاہر کر دیتا اور رسم قدیم کے بموجب باقاعدہ پیغام بھجواتا تو وہ اس طریقہ کو ہرگز پسند نہ کرتی۔

### فرخ سیر۔

اس کے پسند کرنے نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے، فصاحت بیگم تمھاری موافق ہو جاتیں اور تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے۔

جوان بخت:-

میں خود بھی اسے جائز نہیں رکھتا کہ ایک لڑکی کی مرضی کے خلاف اس سے شادی کروں۔ بہر حال اب اس کا اندیشہ باقی نہیں رہا۔

فرخ سیر:-

تو پھر کون امر مانع ہے؟

جوان بخت:-

ابھی والد صاحب کا عندیہ نہیں معلوم ہوا۔ تم جانتے ہو کہ شفقت پرانہ کے باوجود وہ ان معاملات میں کس قدر سخت گیر ہیں۔ اور پھر نہیں معلوم فضاہت بیگم کے رجانات کدھر ہیں، وہ ایک بیوقوف عورت ہے جسکی گفتگو سے اس کے خیالات کا پتہ چلانا ذرا دشوار ہے۔

فرخ سیر:-

جوان بخت تم خوش نصیب ہو کہ دلربا جیسی چاہنے والی لڑکی تمہیں ملی ہے، تم اس محبت کی قدر نہیں کرتے۔

جوان بخت:-

تمہیں یہ کہنے کا کیا حق ہے، تم نے کب کسی کی محبت کی قدر کی ہے؟

فرخ سیر:-

نسیمہ کو میرے ساتھ وہ عشق نہیں ہے جو دلربا کو تمہارے

ساتھ ہے۔ وہ اس نسبت پر محض اس لیے شاکر ہے کہ اس کے باپ کی یہ آخری وصیت تھی۔

جوان بخت :-  
یہ تم کو کس طرح معلوم ہو گیا کہ اسے تمہارے ساتھ محبت نہیں؟  
فرخ سیر :-

اسکی بے اتفاقی، اسکا صبر و سکون، اسکی صحت، اسکی بے فکری ہر چیز اسکا ثبوت دے رہی ہے۔

جوان بخت :-  
نسیدہ ایک تندرست، خوش مزاج اور خوش خوراک لڑکی ہے، یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ وہ تمہاری طرح دن رات آہ و فغاں میں اپنا جی ہلکا کر لے ابھی اس کے کھیل کود کے دن ہیں، ہیلیوں میں بیٹھ کر ہنسا بونا گانا بجانا اس کی فطرت کا تقاضہ ہے، تم جسے سرد مہری کہتے ہو اس کو میں جوش و شمع سمجھتا ہوں۔  
فرخ سیر :-

نہیں جوان بخت، نسیدہ کو میرے ساتھ محبت نہیں ہے۔

جوان بخت :-

دہم کا کوئی علاج نہیں، (غفور داخل ہوتا ہے)

غفور۔

حضورِ صدیق صاحبِ تشریف لائے ہیں۔

جوانِ بخت۔

اچھا انہیں یہیں بلا لے (غفور چلا جاتا ہے)

فرخ سیر۔

یہ کون بزرگ ہیں؟

جوانِ بخت۔

یہ ایک دلچسپ آدمی ہیں۔ اپنی زبانِ ندانی پر انہیں ناز ہے، ضلعِ جگت کے ماہر ہیں۔ شعر نہیں کہتے۔ مگر نثر میں شاعری کرتے ہیں۔ عاشقِ فراج بھی ہیں، دلربا کی محبت کا دم بھرتے ہیں اور اپنے فرضی رقیب یعنی دلشاد کی شکایت سے بھرے رہتے ہیں۔

فرخ سیر۔

انہیں خبر نہیں کہ دلشاد کون ہے؟

جوانِ بخت۔

یہ جانتے تو مجھے اپنا رازِ دال کیوں بناتے؟ (میسر صاحب دوپٹوں کی ٹوپی اور انگر کھاپنے ہوئے بڑے پنک سے داخل ہوتے ہیں۔ ان کی گفتگو کا طریقہ ایک خاص انداز رکھتا ہے۔ چہرہ پر بار بار کمر بھکانا اور انگلیاں شکانا اور بھی غضب و خالت ہے)

میر صاحب:-

چشم مارو شن دل ماشاد-

جوان بخت:-

واہ، واہ، خوب اس میں بھی آپ نے اپنے نام کی رعایت رکھی،  
آپسے ملیے، میرے عزیز فرخ سیں... میرے دوست میرا ارشاد علیہا

میر صاحب:-

(ساتھ ملاتے ہوئے) رہے نصیب میں اسے اپنی فرخی سمجھتا ہوں-

فرخ سیں:-

آپ کی عنایت-

میر صاحب:-

جوان بخت۔ آج تو کچھ ہمارا بخت واژوں ہو گیا، اتنی دور سے تھکے  
ماندے آ رہے ہیں، نہ یہاں بیٹھنے کے لیے کوئی کرسی ہے نہ ٹہنے کے لیے کوئی مو  
جوان بخت:-

دیوان خانہ میں ابا جان بیٹھے ہوئے ہیں، اسی لیے میں اپنے احباب  
کو وہاں نہیں لے جاسکتا، کہئے تو یہیں کرسیاں منگوا لوں  
میر صاحب:-

واللہ! آپ بھی ناحق تلف کرتے ہیں، اجی کھڑے کھڑے باتیں کر لیں!

ایک دن کھڑے پیر کا روزہ ہی سہی  
فرخ سیر۔

(طنزاً) آپ تو بڑے ضلع باز ہیں، کسی نفعی رعایت کو ہاتھ سے جانے  
نہیں دیتے۔

میر صاحب۔

نوازش۔ سر فرازی۔

جوان بخت۔

اس کس سپرسی کے زمانہ میں یہی ایک اردو کے نام لیوا رہ گئے ہیں  
اور لطف زبان تو گویا میر صاحب کے درخت میں آیا ہے۔

میر صاحب۔

بندہ پرور! اردو ہمارے گھر کی زبان ہے گو ہم شاعر نہیں لیکن بڑے  
بڑے شعراء لکھنؤ سے اکتساب فیض کیا ہے، ارے ان آنکھوں نے  
وہ وہ شاعر دیکھے ہیں کہ شاید غالب اور ذوق کو بھی دیکھنا نصیب نہ ہو  
فرخ سیر۔

بیشک وہ بیچارے شاعری کیا جانیں۔

میر صاحب۔

فہیح الدولہ کے شاعر بے بلاغت جنگ کی مجلسیں فراغت

کی مخفلیں کوئی کس کس کو یاد کرے (ایک آہ سرد بھر کر) اب وہ باتیں خواب ہو گئیں  
وہ لوگ نہیں رہے، وہ زمانہ نہیں رہا۔ ہر طرف نئی آنجنیں آراستہ ہیں نئے دود کا  
آغاز ہے، شعر و سخن کی بجائے صنعت و حرفت، شمع و پروانہ کے عوض برقی قوت  
اور مٹی و معشوق کی جگہ کاروبار و معیشت نے لے لی ہے۔

جوان بخت:-

کہیے آپ کی عاشقی کس منزل پر ہے۔

میر صاحب:-

آہ، یہ تذکرہ چھیڑ کر کسی کے زخموں پر نمک چھڑکنے سے کیا فائدہ۔

فرخ سیر:- فرمائیے فرمائیے۔

میر صاحب:-

مولانا کیا عرض کریں، جب سے اس کوچہ میں قدم رکھا ہے  
دم آنکھوں میں آ گیا ہے۔ جہاں وہ صورت نظر آئی، بس ہم صورت دیکھتے رہ گئے  
فرخ سیر:-

آپ تو بڑے ادا شناس ہیں۔

میر صاحب:-

اور جب وہ نیم مغربی نیم مشرقی وضع کا سرخ لباس پہنے ہوئے مست  
خرام ہوتا ہے۔

فرخ سیر۔

ہوتا ہے !!!

میر صاحب۔

آپ برا نہ مانیں، یہ ہماری زبان ہے، ہم آپ سے عرض کر چکے ہیں  
اردو ہمارے گھر کی زبان ہے۔

فرخ سیر۔

آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں ہرگز آپ کی زبان پر اعتراض نہیں  
کر رہا تھا بلکہ ....

میر صاحب۔

ہے ہی تو محنت ہے جس کو سمجھنے سے عوام قاصر ہیں، آپ اگر  
اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کرتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ خواہ لڑکی ہو یا لڑکا  
اہل زبان معشوق کو ہمیشہ مذکر باندھتے ہیں۔

جوان بخت۔

کہیے کہیے۔

میر صاحب۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا جب وہ سرخ لباس پہنے ہوئے مست خرام  
ہوتا، (فرخ سیر کی طرف دیکھ کر) کہیے اب بھی آپ کو اعتراض ہے۔



فرخ سیر

اساتذہ کے کلام کی سند پیش کرنے کے بعد کس کو اعتراض ہو سکتا ہے۔  
میر صاحب:-

آپ برا نہ مائیں جو لفظ ہمارے منہ سے نکلے وہی محاورہ ہے۔  
جوان بخت:-

آپ معشوق کا تذکرہ کرتے کرتے تذکیر و تائینٹ کی بحث میں کیوں الجھ گئے؟  
میر صاحب:-

ایک ایسے شخص کے لئے جو زبان و اں نہیں ہے اس کا اندازہ کرنا دشوار ہے  
کہ اس قسم کے اعتراضات سے دل کو کس قدر مدہم پہنچتا ہے، ہم آپ سے سچ عرض کرتے  
ہیں آپ ہمارے لباس پر حرف رکھیں، ہماری سیرت کی دہجیاں اڑائیں، ہمارے  
خاندان کی مردہ ہڈیوں کو اکھیڑیں، لیکن شہد ہماری زبان کے متعلق اس قسم کے کلمات  
زبان سے نہ نکالیں۔

(نوکر داخل ہوتا ہے)

غفور:-

حضور بڑے سرکار نے یاد فرمایا ہے۔

جوان بخت:-

ابھی آیا۔ (نوکر چلا جاتا ہے)

فرخ سیر:-

اب تو ہم ملتے ہیں۔

میر صاحب:-

ہمیں بھی اجازت دیجئے، آپ حضرات کی سب خراشی تو ہوئی ہوگی لیکن ہم اپنی فطرت سے مجبور ہیں واقعہ یہ ہے کہ کسی چیز سے ہمارے دل کو اتنی ٹھیس نہیں لگتی جتنی کہ اس قسم کے لغو اور بے معنی اعتراضات سے بچنا ہوتا ہے۔

فرخ سیر:-

(کسی قدر بڑکر) میر صاحب! معاف کیجئے، قصور ہو گیا، آئندہ کبھی ایسا گناہ سرزد نہ ہوگا۔

(میر صاحب اور فرخ سیر دروازہ کے قریب پہنچ کر ٹھہرتے ہیں) •

میر صاحب:-

ہمیں قبلہ، یہ گستاخی نہیں ہو سکتی، آپ ہمارے کرم فرما ہیں، آپ پہلے۔

فرخ سیر:-

یہ بیکار تکلفات ہیں، آپ چلیے، میں چلتا ہوں۔

میر صاحب:-

واہ، آپ بندے کو شرمندہ کرنا چاہتے ہیں

فرخ سیر۔

اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے؟

میر صاحب۔

آج میں آپ سے پیش قدمی کر جاؤں تو کل دنیا کو کیا منہ دکھا سکتا ہوں

فرخ سیر

غیر تو میں ہی پہلے چلتا ہوں۔ آداب عرض ہے۔

میر صاحب۔

آداب عرض ہے ( دو ٹوں چلے جاتے ہیں)

# ایک دوسرا سیر سیاحان بخش کا مکادینا

اکرہ قیمتی فریجہ رنگین تصاویر اور مختلف قسم کے جدید و قدیم ہتھیاروں سے  
آراستہ ہے، نواب کامران حسین ٹل کا کرتہ اور ڈھیلا مارکین کا پاجامہ پہنے  
ہوئے بیچ کے صوفہ پر بیٹھے حقہ پی رہے ہیں، جیسے ہی پردہ اٹھتا ہے جوان  
نہایت مودبانہ طریقہ سے داخل ہو کر سانسے کھڑا ہو جاتا ہے

جوان بخت:-

تلم بوسی عرض ہے۔

نواب:-

جیتے رہو۔ اِدھر آؤ اس کرسی پر بیٹھ جاؤ (جوان بخت پاس کی کرسی پر  
بیٹھ جاتا ہے) میں نے تمہیں اس لیے بلایا تھا کہ چند اہم امور سے جنکا تعلق تمہاری  
زندگی سے ہے تمہیں باخبر کروں۔

جوان بخت:-

فرمائیے۔

نواب:-

تم جانتے ہو کہ میں کوئی کام بغیر تمہارے مشورہ کے نہیں کرتا۔

جوان بخت:-

درست۔

نواب:-

اور مجھے ہمیشہ صرف تمہاری ہی راحت و آرام کا خیال رہتا ہے، ماں باپ کیلئے اس سے بڑھ کر کوئی خوشی کی بات نہیں کہ انہی اولاد دنیا میں پھلے پھولے انکی تمام عمر کی محنت کا یہی ایک ثمر ہے اور قدرتی طور پر وہ انہیں جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

جوان بخت:-

بیشک۔

نواب:-

جان پدر! تم جانتے ہو کہ میں ضعیف ہو گیا ہوں اور بس چند روزہ یہاں ہوں ہاتھ پاؤں پہلے ہی جواب دے چکے تھے، اب ہوش و حواس بھی مٹل ہو رہے ہیں۔

جوان بخت:-

ابا جان! آپ یہ کیا فرماتے ہیں، خدا آپ کو صدوسی سال سلامت رکھے آپ سے زیادہ ضعیف العمر حضرات ہنسی خوشی سے زندگی بسر کرتے ہیں، اور کبھی

موت کا نام تک نہیں لیتے، آپ کیوں اس منحوس خیال کو پاس آنے دیتے ہیں؟

نواب :-

آہ، جوان بخت، زندگی کا بھروسہ نہیں، تم نہیں دیکھتے کہ کیسے کیسے طاقتور نوجوان آن کی آن میں آنکھوں کے آگے سے گذر جاتے ہیں؟

جوان بخت :-

حضرت قبلہ، مجھے اندیشہ ہے کہ ان مایوس کن خیالات کا آپ کی صحت پر برا اثر پڑے گا۔

نواب :-

اس دنیا میں جو بشر پیدا ہوتا ہے، وہ ایک دن مر جاتا ہے پچمن کے بعد جوانی اور جوانی کے بعد بڑھاپا یہی دنیا کا ہمیشہ سے دستور رہا ہے۔

جوان بخت :-

سچا ہے۔

نواب :-

اب جبکہ تم جوان ہو گئے ہو اور میں بوڑھا ہو رہا ہوں میں چاہتا ہوں کہ اپنے نورِ نظر کو اس دنیا میں سرسبز دیکھوں۔

جوان بخت :-

یہ آپ کی شفقت ہے ۔

نواب :-

اور تمہارے لیے کوئی ایسا مستقل بندوبست کر دوں کہ تم کو کسی کی محتاجی نہ رہے ۔

جوان بخت :-

یہ آپ کی عنایت ہے

نواب :-

یوں تو تم فوج میں لفٹنٹ ہو اور تنخواہ کے علاوہ گھر سے بھی کچھ نہ کچھ رقم ماہ بہ ماہ منگواتے رہتے ہو۔ لیکن میرے خیال میں ایک نوجوان امیر زادہ کے لیے جس کی ساری عمر عیش و عشرت میں گزری ہو آمدنی کے یہ ذرائع بالکل ناکافی ہیں ۔

جوان بخت :-

یہ بالکل صحیح ہے، اور اسی لیے میں ہمیشہ مقروض رہتا ہوں ۔

نواب :-

تمہارے تمام قرضوں کی ادائی اور آئندہ بے فکری کی زندگی بسر کرنے کا انتظام کر دیا گیا ہے ۔

جوان بخت :-

(خوشی سے اچھلکر) کس منہ سے میں آپ کی مہربانیوں کا شکریہ  
ادا کروں اگر میرا ہر موئے تن ایک زبان ہو جائے تو بھی یہ حق ادا ہو سکے گا  
نواب :-

بیٹا۔ اس شکریہ کا مستحق میں نہیں ہوں، بلکہ وہ نیک بخت لڑکی ہے  
جسکی بدولت تمہیں امن و آسائش کی زندگی بسر کرنے کا موقع ملے گا۔  
جوان بخت :-

میں آپ کا مفہوم نہیں سمجھا، آپ کس لڑکی کی طرف اشارہ کر رہے

ہیں ؟

نواب :-

میں تم سے کہنا بھول گیا تھا، جس جائداد کا میں نے ابھی ابھی تذکرہ  
کیا ہے اس کے ساتھ ایک لڑکی کا دم چھلا بھی لگا ہوا ہے (جوان بخت یہ سن کر  
ذرا پریشان ہو جاتا ہے) میں تمہاری پریشانی کا اندازہ لگا سکتا ہوں یہ نہ سمجھنا  
کہ مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی نہیں یا یہ کہ میں دیدہ و دانستہ تمہیں آگ میں  
جھونک رہا ہوں، لیکن میں مجبور تھا، اس شرط کے بغیر لڑکی کے سر پرست  
جائداد کی منتقلی پر کسی طرح راضی نہیں ہوتے تھے (اس اکتان کے بعد جوان بخت کی  
حالت دگرگوں ہونے لگتی ہے اور نواب اس کی بون قسقی کرتے ہیں) ایسی شک نہیں کہ جہیز



ساتھ بیاہ کا جھگڑا نہ ہوتا تو میں تم کو اپنے سے زیادہ خوش نصیب سمجھتا  
لیکن اسکو کیا کیجئے کہ دنیا خود غرضی پر قائم ہے اور کوئی شخص بغیر اپنے نفع کے  
کوئی کام نہیں کرتا۔

جوان بخت :-

اگر آپ نے کہیں پر میری نسبت ٹھیرادی ہے تو میں صاف صاف  
عرض کر دیتا ہوں کہ مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔

نواب :-

تو کیا تمہارا ارادہ عمر بھر مجرور رہنے کا ہے؟

جوان بخت :-

جو لڑکی میری دیکھی بھالی نہیں اس کے ساتھ شادی کرنے میں میں کوئی  
خوبی نہیں پاتا۔

نواب :-

جو لڑکی تمہاری دیکھی بھالی نہیں اس میں تم کو نسا عیب نکال سکتے ہو۔

جوان بخت :-

اب جبکہ آپ مجبور کر رہے ہیں مجھے کہنا پڑتا ہے کہ میں پہلے سے  
کسی اور کے ساتھ وعدہ کر چکا ہوں۔

نواب :-

میری بغیر اجازت تمہیں اس قسم کے وعدے کرنے کا کیا حق تھا؟  
جوان بخت :-

میں اپنے دل سے مجبور تھا۔

نواب :-

عقل کے دشمن، ایسا ہی تیرا کسی نازنین پر دل آیا ہے تو ایک سال کے  
وقف سے نکاح مانی کرے۔

جوان بخت :-

ایک بیوی ہی جان پر بھاری ہوتی ہے دو دو کی کون ناز برداری  
کرے۔

نواب :-

دیکھو صاحبزادے، یہ خدا چھی نہیں، بزرگوں کا کہنا مانو۔

جوان بخت :-

یہ میرے بس کی بات نہیں۔

نواب :-

تو کیا میں یہ نتیجہ لگاؤں کہ تمہیں میرے احکام کی تعمیل سے انکار ہے؟

جوان بخت :-

مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں

نواب :-

(غصہ سے آگ بگولہ ہو کر) بس بہت دیر تک میں تمہاری بیہودہ گفتگو سنتا  
اب ان خرافات کی میرے سینہ میں تاب نہیں۔

جوان بخت

اس کا تو کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔

نواب :-

جواب سوال کی ضرورت نہیں، میں تمہاری طلعت منحوس نہیں دیکھ  
چاہتا۔ میرے سامنے سے نکل جاؤ۔

جوان بخت :-

قبلہ، میرا کچھ قصور بھی !!

نواب :-

دور ہو میرے سامنے سے۔

جوان بخت :-

(دکری سے اٹھ کر)

آپ ناحق برہم ہوتے ہیں

نواب :-

(صوفی ٹھکڑا زبان دراز، گستاخ، بے ادب، پہلے منہ کالا کر لگا

کہ نہیں۔

جوانِ لخت :-

آپ خواہی نہ خواہی بگڑ رہے ہیں۔

نواب :-

بدتمیز، میں بگڑ رہا ہوں یا تو بگڑ رہا ہے، تیرے عادات بگڑ رہے ہیں، تیرا چال چلن بگڑ رہا ہے، تعلیم پانے کا یہی اثر ہوا کہ ماں باپ سے ہم کلامی کرتا ہے۔

جوانِ لخت :-

جی ہاں، کل کے دن آپ کسی جاہل مطلق کو لا کر سامنے کھڑا کر دیں اور کہیں اس کے ساتھ زندگی بسر کر دو تو یہ کیسے ممکن ہے۔

نواب :-

مجھے اختیار حاصل ہے۔ میں چاہوں جاہل مطلق کو تیرے گلے مزدوروں اور چاہوں تو پرلے سرے کی بدفرج، بدشکل، بدذات عورت کے ساتھ تیرا نکاح پڑھا دوں، بحیثیت ایک اطاعت گزار فرزند کے تیرا فرض ہے کہ میرا حکم سر آنکھوں پر رکھے اور اس عورت کی محبت کا دم بھرے جسے

میں نام زد کروں۔

جوان بخت :-

یہ تو قیامت تک ممکن نہیں۔

نواب :-

دیکھ مالایتی مجھے غصہ مت دلا۔ (غصہ سے کاشتے ہوئے) میں بہت نرمی سے کام لے رہا ہوں، میری نرمی سے ناجائز فائدہ مت اٹھا، ناخلف ناہنجار میں جس قدر جذبات کو اپنے قابو میں رکھتا ہوں تو اتنا ہی بے قابو ہوتا جاتا ہے۔

جوان بخت :-

حضرت قبلہ میں نے کیا کہا۔

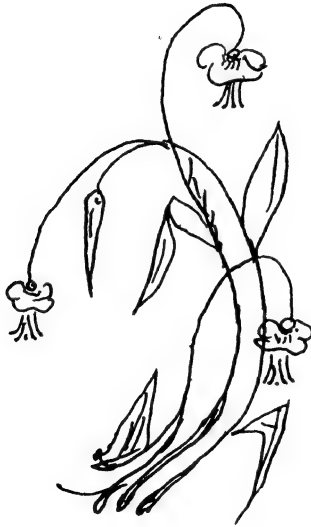
نواب :-

پھر وہی گستاخی کی باتیں، میں تو تیرے ساتھ اس قدر شفقت سے پیش آتا ہوں اور تو میرے ساتھ بدکلامی کرتا ہے، یاد رکھ، میرے احکام کی خلاف ورزی کر کے تو اس شہر میں نہیں رہ سکے گا۔ تو اس ملک میں نہیں رہ سکیگا، اس دنیا میں نہیں رہ سکے گا، اس نظام شمسی میں.....

جوان بخت :-

بہتر ہے، میں کوئی دوسرا نظام شمسی تلاش کروں گا۔

نواب :-  
 نتھے اپنے کمیشن پر گھنٹہ ہوگا، میں تیرا کمیشن چھنوا دوں گا، تیسرا  
 ابولس موقوف کر دوں گا، تیری آمدنی کے تمام ذرائع مسدود کر دوں گا۔  
 (سجوان بخت خاموش چلا جاتا ہے)



# ایک دوسرا سید تبیٰ جو انجنت کا مکالمہ

(جو انجنت نہایت ہی غم و غصہ کی صورت بنائے ہوئے داخل ہوتا ہے  
دوسری جانب سے غفور جسے اس واقعہ کی اطلاع ہے آتا ہے)

غفور:-

حضور خاصہ تیار ہے (جواب نداد) حضور خاصہ تیار ہے (جو انجنت  
اپنی دھن میں ٹھنڈا رہتا ہے، غفور پھر کہتا ہے) حضور خاصہ تیار ہے

جو انجنت:-

میں بہرا ہوں جو تو بار بار چلاتا ہے؟

غفور:-

حضور! میں نے کیا کہا؟

جو انجنت:-

خاموش رہ مجھے تیرے سوال کا جواب دینے کی فرصت نہیں۔

غفور:-

میں نے کیا سوال کیا ؟

جوان بخت:-

زبان درازی کرتا ہے، اللہ کی شان، اب تو بھی پلٹ کر جواب دینے کے قابل ہوا ؟ مردود ! اتنے رسید کرو لگا کہ دماغ درست ہو جائے

غفور:-

بڑے سرکار آپ پر خفا ہوئے تو اسیں میرا کیا تصور ہے ؟

جوان بخت:-

قصور !!! اے او سراپا قصور ! دو کوڑی کی ذات لے کر الٹی سیدھی بحث کرتا ہے، کینہ کہیں کا۔

غفور:-

حضور میں نے کیا بحث کی ؟

جوان بخت:-

پھر وہی زبان درازی، وہی ہم کلامی، دیکھ غفور میں تجھے راستی سے کہتا ہوں اس گھر میں رہنا ہے تو اچھی طرح سے رہ، ورنہ تیرا اختیار ہے جہاں چاہے نوکری کر لے آئندہ سے کبھی ایسی باتیں سنو لگا تو تجھے اس وقت لائیں مار کر گھر سے نکال دو لگا۔



(جوان بخت چلا جاتا ہے۔ اور غفور اپنے آقا کی طرح غصہ میں اُدھر صر

ٹھٹھاتا ہے۔ اتنے میں چھو کر داخل ہوتا ہے)

چھو کرا۔

غفور صباب وہ کرسیاں اٹھا کر کمرہ میں جاتا ہے

غفور۔

(غصہ سے) تیرے باپ کا نمک کھایا ہے یا تیرے دادا کی روٹیاں

توڑی ہیں؟

چھو کرا۔

غفور صباب حفت میں کیا بولا، چپ کا چپ آپ لے

اونٹ رہے ہیں۔

غفور۔

مردود، اور اُلٹے مجھ سے بحث کرتا ہے، بچہ جی، سنبھلے ہوئے

رہنا ورنہ یاد رہے ایسا کچھ مرنگا لوں گا کہ ہڈی پسلی گول ہو جائے گی۔

چھو کرا۔

گالیاں کس کس دے رہے ہیں۔

غفور۔

بد معاش ڈانٹتا ہے، مردود (دھول گاکر) سر توڑ دوں گا۔

چھو کرا:-

ہائیں کس کو مار رہے ہیں۔ کیا ہے 'سرکار سے بولونگا۔

غفور:-

سرکار سے بولتا۔ (ایک دھول لگا کر) سرکار سے بولتا (دوسری دھول

جبا کر) سرکار سے بولتا (تیسری دھول لگا کر)

چھو کرا:-

(دوتے ہوئے) مارو، مارو، مارو (چھو کرا آگے آگے اور غفور پیچھے پیچھے چلا

جاتا ہے)



# ایک دوسرا سیر جو تھا لامیلا کا ایک غیر حصار

(ایک طرف سے نوبہار چادر اوڑھے ہوئے ہاتھ میں ایک گلابی رنگ کا نفاٹہ  
لیئے ہوئے داخل ہوتی ہے دوسری جانب سے کپتان شیرخان شنوار اور کوٹ  
پہننے ہوئے، زرین کلاہ پر ریشمی صاف باندھے اپنی بڑی بڑی گلدار مونچھوں پر  
تاؤ دیتے ہوئے تشریف لاتے ہیں، خاں صاحب کا سن تشریف پچاس کچن کے  
لک بھگ ہے، تن و توش تو آنا، ہاتھ پاؤں مضبوط، رنگ گندمی، لب و لہجہ  
ایک خاص قسم کا، چہرے سے یہ تو فنی شپکتی ہے منف نازک سے انہیں  
ایسی کچھی ہے جس میں رنگ، عمر اور طبقاتی امتیازات کو کوئی دخل نہیں)

شیرخان۔

آئی دیر سے کہاں تھی، اے میری حسین نامہ بر۔

نوبہار۔

(بناد گئی جو لے پن سے)

اللہ جانتا ہے، کب سے تلاش کر رہی ہوں۔

شیرخان :-

میں تو یہیں بارود کھانہ میں بیٹھا ہوا سگریٹ پی رہا تھا، تو کس راستہ سے گزری ؟

نوجوان :-

اللہ جانتا ہے میں تو بارود خانہ کے کوئی دس چکر لگا چکی۔

شیرخان :-

شاید میں اس بکت جنگ کا بمکشہ تیار کرنے میں مصروف تھا،  
بہت ممکن ہے کہ نیند کے گلبہ سے میری آنکھ لگ گئی ہوگی، کھیر کچھ  
بھی تھی پہلے دلربا کا احوال سنا کہ اسکی محبت کا اب کیا رنگ ہے۔

نوجوان :-

(خط دیکر) - خط دیا ہے۔

شیرخان :-

(خط لے کر پڑھتا ہے) کھانا صاحب، بعد از اشتیاق ملاکات وضع  
باد کہ بالفعل ملاکات کی کوئی سلسیل نہیں نظر آتی (ادھر دیکھنے لگتا ہے) لیکن  
اس کا کھیاں نہ کیجئے، میل جول اور باہمی اکھٹلاچ کو ملنے نہ ملنے سے کوئی تعلق  
نہیں، یہ ارواحی کیفیتیں ہیں۔ انکی ماہیت بیان کرنا ایک دشوار امر ہے کھواہ  
وصال ہو یا فرقہ میں یکین دلاتی ہوں کہ میرا کالب ہمیشہ آپکی یاد میں مضطرب رہے گا

جباب کی منتظر، وہ بد نصیب جو اپنا نام نہیں لکھ سکتی؛  
 مَا شَاءَ اللَّهُ، چودہ برس کی عمر میں یہ فصاحت، ایک ایک لفظ اپنی  
 جگہ ایسا جگایا ہوا ہے کہ اس کا وہاں سے ہٹانا مشکل ہے اور جو لفظ دوسرے لفظ کی جگہ بٹھایا  
 گیا ہے وہ بھی اپنے موقع پر کچھ کم معنی نہیں پیدا کرتا۔  
 نوہار۔

میاں۔ وہ بہت بڑی لکھی ہیں، بیگم صاحبہ نے انہیں کالج میں  
 تعلیم دلائی ہے۔

شیر خان:-

معلوم ہوتا ہے یہ لڑکی انگریزی کے علاوہ عربی۔ فارسی میں بھی  
 غیر معمولی کابلیت رکھتی ہے، کفش نصیب ہے، وہ شور جسے ایسی تعلیم  
 یافتہ بیوی ملے، نوہار، میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا اپنی بیگم صاحبہ  
 سے جا کر عرض کر دے کہ لجنہ اللہ لڑکی جوان ہے، (مونچوں پر تاؤ دیتے ہوئے)  
 لڑکا بھی ہو نہار شریف کھاندان، وضو دار اور صوم و صلوٰۃ کا پابند ہے  
 آمدنی مکول اور عادات و اطوار مکبول رکھتا ہے۔

نوہار۔

حضور اتنی جلدی نہ کریں۔

ستیرخان:-

تو اسے جلدی کہتی ہے؟ باون برس اس دیر بازی میں گدے برسوں  
جگہ پیغام بھجوایا کہیں بات نہیں ٹھیری، بعد از کھرابی بسیار تکدیر کی طرف سے  
کھانہ آبادی کا یہ ایک موقع ملا ہے تو، تو یہ چاہتی ہے کہ اسے بھی ہاتھ سے  
گنوا کر عمر بھر کفِ افسوس ملتا رہوں؟

نوبھار:-

اب اجازت دیجیے۔

ستیرخان:-

اپنا انعام تو لیتی جا (جیب میں سے دس روپیہ کانٹ نکال کر دیتے ہیں)

نوبھار:-

حضور! اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی، سرکار کی دعا سے خدا کا دیا بہت  
کچھ موجود ہے۔ (گھبراہٹ سے) دیکھیے ادھر سے کوئی آ رہا ہے (ستیرخان  
سیٹی بجاتے ہوئے ایک طرف کو نکل جاتے ہیں، دوسری طرف سے غفور داخل ہوتا ہے)

غفور:-

دھوکہ باز۔

نوبھار:-

دھوکہ باز تو ہوگا، میں کیوں دھوکہ باز ہونے چلی۔

غفور:-  
وہ خط کس کا تھا

نوہدار:-  
وہ خط فصاحت بیگم کا تھا۔

غفور:-  
تو سچ کہتی ہے؟

نوہدار:-  
سچ نہیں تو کیا جھوٹ کہتی ہوں؟

غفور:-  
کیا دنیا ہے، بڑھاپے میں لوگ ایک دوسرے کو عاشقانہ خطوط  
لکھیں تو نوجوانوں کو کوئی کیا کہے؟ ان کے تو محبت کرنے کا یہی موسم ہے  
اچھا یہ تو کہہ کہ ہمارے سرکار کے نام بھی کوئی پیام سلام لائی ہے؟

نوہدار:-  
پیام سلام کچھ نہیں، دلشاد میاں سے کہدے ادھر کا خیال  
چھوڑ دیں، پرسوں نواب کامران نے اپنے لڑکے جو ان بخت مرزا  
کی نسبت بھجوائی ہے اور بیگم صاحبہ کا خیال ان کے سوائے کسی اور کو  
لڑکی دینے کا نہیں ہے

غفور:-

کیا کہا، نواب کامران کے فرزند جوان بخت مرزا سے  
نسبت ٹھیری ہے؟

نوبھار:-

ہاں ہاں، جوان بخت مرزا سے

غفور:-

اچھا تو میں سرکار کے کان میں رکعت ڈالے دیتا ہوں، اب وہ  
جانیں ان کا کام جانے۔

نوبھار:-

اور یہ بھی کہدے کہ میر صاحب کو بھی لکھا سا جواب ملا ہے۔

غفور:-

میر صاحب کو جواب مل گیا؟

نوبھار:-

ہاں، اور کپتان شیر خان سے بھی ڈرنیکی کوئی بات نہیں  
وہ خود ایک بھاری مغالطہ میں پڑے ہوئے ہیں انہیں تنی عقل کہاں کہ  
کسی کے ہتکنڈوں کو سمجھ سکیں۔



غفور:-

تو کیا سچ مچ وہ اس دھوکہ میں ہیں کہ ایک کسمن لڑکی انہیں یہ خط لکھتی ہے؟  
نوبھار:-

ہاں وہ اسی دھوکہ میں ہیں۔

غفور:-

تو یوں کہو کہ جوان بخت مرزا کے سوا دلشاد میاں کا کوئی رقیب نہیں؟  
نوبھار:-

مگر یہ بڑے پائے کے رئیس زادہ ہیں۔

غفور:-

معلوم ہے، معلوم ہے (غفور خوش خوش چلا جاتا ہے اور نوبھار  
شدد و حیران رہ جاتی ہے)

# ایک تیسرا تھیں جوان نجات کا مکالمہ

جوان نجات اور اس کے بچے غفور داخل ہوتا ہے۔ جوان نجات  
مارے خوشی کے پھولوں نہیں سماتا اور غفور بھی بید خوش ہے

جوان نجات:-

غفور۔ سچ سچ کہنا۔ اس واقعہ کی تصدیق ہو گئی ہے

غفور:-

حضور۔ خود فوہ بار لے کہا۔ اور وہ بھی پورے یقین کے ساتھ۔

جوان نجات:-

کیا فی الحقیقت اباجان اسی لڑکی سے میرا عقد کرنا چاہتے ہیں جس کے  
ساتھ میں فراری کی تیاریاں کر رہا تھا؟ عجیب حسن اتفاق ہے، کل شام تک  
میں دنیا کا سب سے بدنصیب انسان تھا۔ آج میرے برابر کوئی خوش  
نصیب نہیں۔

غفور:-

خداوند! بڑے سرکار تشریف لا رہے ہیں

جوانِ بخت:-

اس وقت سب سے پہلے والد صاحب سے صلح کر لینا چاہئے انہی  
سادگی سے توقع ہے کہ وہ اس فعل کو اطاعت گزاری اور سعادتمندی سے تعبیر  
کریں گے۔ غفور تو یہاں سے چلا جا۔ اور دیکھ کسی کے آگے اسکا ذکر نہ آنے پائے  
(ایک دروازے سے غفور چلا جاتا ہے) اور نواب کامران غصہ میں بھرے ہوئے  
دوسری طرف سے داخل ہوتے ہیں)

جوانِ بخت:-

(لوہیک جا کو نہایت ادب کے ساتھ) حضرت قبلہ! قدمہ بوسی

نواب:-

میری آنکھوں کے آگے سے دور ہو۔

جوانِ بخت:-

ابا جان! میں نادم ہوں۔

نواب:-

دور ہو میری آنکھوں کے آگے سے۔

جوان بخت :-

ابا جان میں اپنی حرکت پر پشیمان ہوں  
نواب :-

کیا کہا، پھر سے کہنا۔

جوان بخت :-

میں اپنی حرکت پر پشیمان ہوں، میرا تصور معاف کیجئے، میں نے  
آپ کا رتبہ نہیں پہچانا۔

نواب :-

ہوں اب عقل آئی۔

جوان بخت :-

اس مسئلہ پر کافی غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ والدین  
کے جو حقوق اولاد پر ہیں ان کے آگے اولاد کی خوشیاں کوئی حقیقت نہیں  
رکھتیں، آپ نے بکمال شفقت پرورش کی، کھلایا، پلایا، تعلیم دلائی جو ان کی  
نوکر رکھایا۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں ان نوازشوں کو بھول جاؤں؟

نواب :-

(خوش ہو کر)

یہ سمجھ داری کی بات ہے۔

## جوانِ بخت :-

آپ جس لڑکی سے کہتے ہیں میں شادی کرنے کو تیار ہوں اگر وہ جاہل ہے تو کوئی پروا نہیں بد صورت ہے تو کوئی مضائقہ نہیں بد مزاج ہے تو کوئی ہرج نہیں (سر جھکا کر) میں اپنے پیارے ابا کو کبھی ناخوش نہ کروں گا۔

(نواب کا موہن خوش ہو کر جو انجنت کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں)

(اور اس کے بعد جتنی گفتگو ہوتی ہے ہر لفظ سے محبت ٹپکتی ہے)

## نواب :-

خدا تجھے سعادت دارین نصیب کرے، بیشک اطاعت گزار اولاد کا یہی شیرہ ہونا چاہیے۔

## جوانِ بخت :-

(جھوٹی ادا مت کے لہجے میں) جدید تعلیم کے مہلک اثرات مجھے آزادی اور گمراہی کی طرف لے جا رہے تھے، لیکن خدا نے بڑی ہی فضل کیا، آپ کی تنبیہ کے بعد یکایک قلب پر ایک پر اسرار کیفیت طاری ہوئی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پوشیدہ حقایق مجھ پر منکشف ہو رہے ہیں، اس کے بعد ہی میں نے ٹھان لی کہ اپنی خواہشات، اپنے ارمان، حتیٰ کہ اپنی زندگی تک اپنے شفیق باپ کے قدموں پر قربان کر دوں گا۔

نواب:-

بس بیٹا، بس، اس سے زیادہ اطمینان دلانے کی ضرورت نہیں اُس  
غصہ میں نہ جانے زبان سے کیا کیا نکل گیا؟

جوان لخت:-

آپ فرما رہے تھے کہ میرے لئے کسی جاہل لڑکی کا انتخاب کیا گیا ہے  
اسی پر میں براہم ہو گیا تھا۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں گو جہالت عورت کے لئے  
بہترین زیور ہے پھر بھی چونکہ دور جدید کا رجحان صحیح یا غلط طور پر تعلیم نسوان  
کی طرف ہے، میں تعلیم یافتہ بیوی کا خواہاں تھا، لیکن اب جبکہ جناب کی مرضی  
معلوم ہو چکی ہے میں جاہل سے جاہل لڑکی کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار  
نواب:-

سچ کہنا، کیا یہ تیرے حقیقی جذبات ہیں یا فقط میری خوشنودی کیلئے  
تو ایسی باتیں کر رہا ہے؟

جوان لخت:-

ان جذبات کی صداقت میں کوئی کلام ہے؟

نواب:-

نہیں، نہیں۔

## جوانِ بخت :-

ملاوہ ازین جناب نے ارشاد فرمایا تھا کہ وہ کریمہ منظر اور بدفرج ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عوام خوبصورتی اور نیک سیرت کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں جس کو میں ان کا تو ہم خیال کرتا ہوں، لیکن مجھے اس دنیا میں رہنا ہے۔ اس سبب سے میں رائے عامہ کو بالکل ٹھکرا نہیں سکتا۔

نواب :-

جوانِ بخت، تو یا تو پرے سرے کلبے وقف ہے یا ضرورت سے زیادہ چالاک۔

## جوانِ بخت :-

اس کا تصنیف آپ مجھے بہتر کر سکتے ہیں۔

## نواب :-

کیا میں واقعی اتنا کم عقل ہوں کہ تیری نسبت ایک جاہل ان پڑھ بد صورت، بد سیرت لڑکی سے کروں، ارے وہ تو غصہ میں چند کلمات زبان سے نکل گئے تھے، تیرے لیے جس لڑکی کا انتخاب کیا گیا ہے وہ ایسی حسین، تعلیم یافتہ، دولت مند اور خوش مزاج ہے کہ بڑے بڑے رئیس زادے اس کے دروازہ پر ماتھے رگڑتے ہیں۔

جوان بخت :-

(بناوٹی بھولے پن سے) وہ کون ہو سکتی ہے ؟

نواب :-

تو نے کبھی فصاحت بیگم اور ان کی خوبصورت بھانجی کا نام  
بھی سنا ہے ؟

جوان بخت :-

فصاحت بیگم !! یہ وہی فصاحت بیگم تو نہیں جو مدرسہ  
نسوان میں معلمہ ہیں۔

نواب :-

نہیں تو وہ لوگ صاحب جاگیر ہیں۔

جوان بخت :-

پھر تو کوئی اور ہونگی، خیر آپ نے کسے انتخاب فرمایا ہے، خالہ کو یا  
بھانجی کو ؟

نواب :-

تو فوج میں رہنے کے قابل نہیں، اس عمر میں ہم چودہ برس سے  
زیادہ عمر والی لڑکی کی طرف نظر تک نہیں اٹھاتے تھے، شادی کرنا تو بڑی  
بات ہے، تو پوچھتا ہے، خالہ یا بھانجی معلوم ہوتا ہے تیرے پہلو میں ل نہیں



پتھر ہے۔ بخدا! میں کہیں جوان ہوا تو تیرے بجائے اپنا پیغام بھجو آتا۔  
**جوانِ لخت :-**

جناب کو بھانجی پسند ہے تو فدوی خالہ سے شادی کرنے کے لئے  
 تیار ہے، یا اگر التفات والا خالہ کی طرف ہے تو غلام کو بھانجی سے عقد  
 کرنے میں کوئی عذر نہیں۔

**نواب :-**

(محبت سے) جوانِ لخت! یہ غیر معمولی ایتار بے سبب نہیں تو  
 لڑکی سے واقف ہے۔

**جوانِ لخت :-**

جیسی چاہے ویسی قسم لیجئے۔

**نواب :-**

قسم کھانے کی ضرورت نہیں، وہ لڑکی نئی روشنی میں پرورش پائی ہوئی  
 ہے، ایک نہیں سو مرتبہ تو اسکی صورت دیکھ سکتا ہے۔

**جوانِ لخت :-**

حضرت قبلہ وہ بے پردہ سہی! میں کیسے ایک نامحرم لڑکی کی طرف  
 آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا ہوں۔

نواب :-

کیسی ملاؤں کی سی باتیں کر رہا ہے ارے تیری عمر میں اپنی منسوبہ کو دیکھنے کے لئے ہماری آنکھیں ترستی تھیں، یہ تیری خوش نصیبی ہے کہ تو ایسے زمانہ میں پیدا ہوا ہے جہاں لڑکیاں خود اپنی صورت دکھانے کو تڑپ رہی ہیں، کوئی غلہ نہیں سن سکتا، تجھے اسی وقت فصاحت بیگم اور دلربا سے ملاقات کرنا پڑے گی۔

جوان بخت :-

اس وقت معاف فرمائیے، ایک اہم سرکاری کام درپیش ہے، پھر کبھی حکم کی تعمیل کروں گا۔

نواب :-

حکم کی تعمیل !!! ایک حسین لڑکی کو دیکھنے کے لئے حکم کی ضرورت ہے جوان بخت، اس تعلیم نے تجھے دین دنیا کہیں کا نہ رکھا۔ پہلے تو تو مونچھوں کا صفایا کر کے اپنا مردانہ وقار کھو بیٹھا، پھر شادی سے جی چرانے لگا۔ اور اب نسبت ٹھیکر گئی ہے تو لڑکی سے گریز کر رہا ہے۔ لڑکے تو نے بزرگوں کے نام کو بڑبڑایا۔

جوان بخت :-

(سلام کر کے)

اب اجابت دیجئے۔ (چلا جاتا ہے)

# ایک تسیر سیرتبرہ احوان بخت کا مکان

(وسط میں ایک صوفہ اور دو کرسیاں سجھی ہوئی ہیں۔ صوفہ پر نسیمہ اور فرخ سیر  
بیٹھے ہیں۔ یہ دونوں ایک مدت کے بعد ملے ہیں، آپس میں گلے شکوے رہتے ہیں)

فرخ سیر:-

نہیں نسیمہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔

نسیمہ

یہ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا ؟

فرخ سیر:-

تمہاری بے اتفاقی، تمہاری خاموشی ہر چیز اس کی شاہد ہے گذشتہ  
ہفتہ میں میں نے تمہیں دس خطوط لکھے لیکن تم نے ایک خط کا بھی جواب نہیں دیا

نسیمہ:-

فرخ سیر، تمہیں خطوط لکھنے کا مرض ہے، مجھے یقین ہے کہ یہ مرض  
بالآخر تمہاری روحانی ہلاکت کا باعث ہوگا۔ ایک تعلیم یافتہ مرد کے لیے جو

دنیا میں کوئی کام کرنا چاہتا ہے اس سے بڑھکر فضول عادت نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے دوستوں کو خطوط لکھے۔

(فرخ سیر اس شوخی کا مطلب سمجھ کر مسکرائے لگتا ہے)

فرخ سیر:-

اس لئے تم کسی کو خط نہیں لکھتیں؟

نسیمہ:-

ہاں، اور میں سمجھتی ہوں کہ خط لکھنا ایک نہایت ہی ناہذب حرکت ہے، نواب کامران عورتوں کی تعلیم کے مخالف ہیں، میں مردوں کی خط و کتابت کے خلاف ہوں۔

فرخ سیر:-

نسیمہ، نواب کامران تمہارے سر پرست ہیں۔ میں ان کی شکایت کرنا نہیں چاہتا خصوصاً جب کہ وہ اس وقت موجود نہیں، لیکن میں سے کتنا ہوں وہ نہایت ہی بھل خیال کے آدمی ہیں۔ آج تین روز سے میں تمہیں تھپیڑ لے جانے کی اجازت مانگ رہا ہوں مگر وہ کسی طرح راضی نہیں ہوتے

نسیمہ

یہ ان کی ستم ظریفی ہے کہ لڑکیوں کو ایسی جگہ جانے سے روکتے ہیں جہاں خود ان کے خیالات کی تلقین کی جاتی ہے۔ اگر انہیں یہ معلوم ہوتا کہ

اخلاق اور مذہب پر جتنی طویل تقریریں ہندوستانی نائیکوں میں کی جاتی ہیں وہ کسی وعظ کی محفل میں بھی نہیں سننے میں آتیں تو غالباً وہ مدرسہ چھڑا کر مجھے تھیٹر کیل کمپنی میں شریک کرا دیتے۔۔۔  
 فرخ سیو۔

یہ سچ ہے کہ ہندوستانی ڈراموں میں ضرورت سے زیادہ نیکیوں پر زور دیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ ملک کی کسی چیز سے اتنا بیزار نہیں ہے جتنا کہ اپنے کھیل تماشوں سے، مگر میں تمہیں ایک نئے طرز کا ڈرامہ دکھانا چاہتا تھا۔

نسیمہ:-

آہ، یہ نئے طرز کے ڈرامے قدیم طرز سے زیادہ بے لطف ہوتے ہیں، وہاں تو کم از کم لوگ ایک دوسرے کو قتل کرتے ہیں جس سے تماشائیوں کو ایک قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہے، لیکن ان جدید ڈراموں میں سوائے علمی مباحث کے کچھ نہیں ہوتا۔

فرخ سیو۔

نسیمہ، کیا تمہیں علم سے محبت نہیں ہے؟

نسیمہ:-

علم سے صرف وہی لوگ محبت رکھتے ہیں جنہیں باقاعدہ تعلیم نہیں

دی گئی جیسی کہ فصاحت بیگم ہیں۔

فرخ سیر:-

نسیمہ تمہیں فصاحت بیگم کے جذبات کا احترام کرنا چاہیے، باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے وہ اپنے طبقہ کو تعلیم دلانا چاہتی ہیں۔  
نسیمہ:-

مجھے تو اس میں کوئی قابل احترام بات نہیں نظر آتی، میرے خیال میں جس عورت نے تمام عمر مدرسہ کی صورت نہیں دیکھی اس کے لیے مدارس قائم کرنے کی کوشش کرنا ایک مضحکہ خیز امر ہے۔

فرخ سیر:-

فصاحت بیگم کی طرف سے تمہیں ٹہی بغض ہے، صرف اسی لیے وہ دلربا کو ایک بیجا حرکت سے باز رکھنا چاہتی ہیں۔

نسیمہ

دلربا کی حرکت ہرگز بیجا نہیں، وہ اپنی مرضی کی آپ مختار ہے۔ اگر اس کا دل کسی ایسے پہ آیا ہے جو مال دولت نہیں رکھتا تو اس میں کسی کا کیا قصان ہے؟

فرخ سیر:-

(مسکراتے ہوئے) تم بھی دلشاد کی طرف دار ہو۔

نسیمہ :-

کیوں نہیں جو لڑکی دلربا کی دوست ہے وہ دلشاد کی طرفداری کرے گی۔

فرخ سیر :-

نسیمہ، میں تمہیں ایک دلچسپ راز بتاتا ہوں، بشرطیکہ تم اسے اپنی عذت رکھو۔

نسیمہ :- کیا دلشاد سے متعلق ؟

فرخ سیر :-

دلشاد کا اس دنیا میں کوئی وجود نہیں ہے، بلکہ وہ محض ایک فرضی نام ہے جسے چند دنوں کے لئے میرے دوست جوان بخت مزدانے اختیار کیا تھا، وہی جوان بخت جسکی نسبت دلربا سے ٹھہری ہے اور جو شاید اسی گھر میں رہتا ہے۔

نسیمہ

(جیرت سے اٹھکر) کیا سچ کہتے ہو، دلشاد جوان بخت کا فرضی نام ہے بھائی جوان بخت کا نام ہے ؟

فرخ سیر :-

ہاں، اسی نالائق کا نام ہے، تم اس کے گھر میں رہتی ہو، تم نہیں جانتیں

وہ ازل سے نئے نئے سانگ بھرنیکا عادی ہے، جب اس شہر میں وارد ہوگا تو سب سے پہلے صاحبزادے کو یہ سوچھی کہ ایک گمنام عاشق بن کر بے لاکہ محبت کا امتحان کریں، ابھی یہ آزمائشی امتحان ہو رہا تھا کہ نواب کامران آپہنچے، اس کے بعد جو کچھ ہوا تم مجھ سے بہتر واقف ہو۔

نسیمہ

میں دلربا سے سارا حال کہے دیتی ہوں، اس غریب پر کئی دن سے کھانا پینا حرام ہے۔ یہ خبر سنکر خوش ہو جائے گی۔

فرخ سیر۔

ایسا غضب نہ کرنا تھوڑی دیر صبر کرو، جب وقت آئے گا تو بخوان خود اس راز کو فاش کر دے گا۔

نسیمہ

(شرارت کے اہجیس) مرد واقعی بڑے ہی دھوکہ باز ہوتے ہیں۔

فرخ سیر۔

(محبت سے ہاتھ پکڑ کر) میں تو دھوکہ باز نہیں ہوں۔

نسیمہ:-

کیا خبر ہے کہ آپ کا اصل نام کیا ہے۔ اور کس ارادہ سے یہاں تشریف لائے ہیں؟



## فروخ سیارہ۔

دیکھو! یہ ہمارا سنا انصافی ہے مجھ سے زیادہ ایسا انداز آدمی پردہ زمین پر نہیں ملے گا میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ میرا نام فروخ سیارہ ہے۔ اور سوائے علمی مسائل کے مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہیں۔

نسیمہ۔

جھوٹے پر خدا کی سنوار

(فروخ میر پنا سے نسیمہ کا پنجاڑوڑنے لگتا ہے)

نوح سیارہ

# ایک تیسرا تیسرا جہت بیگم کا مکاد یونٹا

(فصاحت بیگم اور جوان بخت ایک اہم معاملہ پر گفتگو کر رہے ہیں)

فصاحت بیگم:-

نواب - آپ میرے نام سے واقف تھے ؟

جوان بخت:-

ملک کا کون ایسا فرد ہے جو فصاحت بیگم کے نام نامی سے واقف نہیں ؟ آپ کی عالمگیر علمیت اور فاضلانہ مضامین کی ادبی حلقوں میں دھوم مچا ہوئی ہے، کاش ہر عورت ایسی ہی تعلیم یافتہ ہوتی۔  
فصاحت بیگم:-

جب تک عورت تعلیم یافتہ نہ ہو حقیقی معنی میں معلمہ نہیں بن سکتی۔

جوان بخت:-

یہ جملہ آب زر سے لکھنے کے لائق ہے۔

فصاحت بیگم۔

زر زبور سے عورت کی زینت نہیں ہے، بلکہ عورت کا اصلی زیور تعلیم ہے۔

جوان لخت۔

یہ واقعہ ہے، گو والد ماجد کو اس کے تسلیم کرنے سے انکار ہے۔

فصاحت بیگم۔

نواب کامران دتیانوسی خیال کے آدمی ہیں۔ وہ تعلیم نسیان اور عورتوں مردوں کے باہمی اختلاف کو پسند نہیں کرتے، معلوم نہیں آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے۔

جوان لخت۔

میں ہمیشہ سے تعلیم نسواں کا حامی رہا ہوں، میرے خیال میں مردوں زیادہ عورتوں کو تعلیم کی ضرورت ہے، مرد تو بغیر تعلیم کے زندگی بسر کر سکتے ہیں بلکہ بنا اوقات تعلیم سے مردوں کو نقصان پہنچتا ہے، برخلاف اسکے عورت جسے عملی زندگی میں حصہ لینا نہیں پڑتا مطالعہ کے لیے زیادہ وقت دے سکتی ہے فصاحت بیگم۔

نواب، آپ کلیہ خوبیوں کے جامعہ ہیں۔

جوان بخت:-

نوازش-

فصاحت بیگم:-

کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کی تعلیم کہاں ہوئی ہے؟

جوان بخت:-

انگریزی کی تعلیم ہندوستان میں ہوئی، عربی کی تحصیل کیلئے مجھے سین  
بھجوا یا گیا، اور فارسی کی تکمیل میں نے فرانس میں کی ہے۔

فصاحت بیگم:-

ماشا اللہ، ماشا اللہ، خدا اور علم کا شوق عطا کرے، کبھی آپ

چین میں بھی رہے ہیں؟

جوان بخت:-

بدقسمتی سے میں چین نہ جاسکا، البتہ جاپان میں کچھ دنوں زیر تعلیم

رہا ہوں۔

فصاحت بیگم:-

جاپان میں صرف انگریزی تعلیم دی جاتی ہے، وہ لوگ بہت زیادہ  
مغرب زدہ ہیں، لیکن عربی کے لئے چین سے بہتر کوئی ملک نہیں۔ اور پھر ایک  
مسلمان طالب علم کا تو فرض ہے کہ وہ کم از کم چند سال چین میں بسر کرے، ہمارے

ہاں صریح احکام موجود ہیں۔

جوان بخت :-

زندگی باقی ہے تو ایک دن یہ فرض بھی ادا ہو جائے گا۔

فضاحت بیگم :-

اگر میں یہ دریافت کروں کہ آپ کی آمدنی کے کیا ذرائع ہیں تو آپ  
برا تو نہیں مانیں گے۔

جوان بخت :-

ہرگز نہیں، میرے خانگی معاملات سے سوائے گھر والوں کے ہر شخص  
واقف ہے۔ مجھے یہ بتانے میں کوئی تامل نہیں کہ میری آمدنی کے دو ذرائع  
ہیں، ایک تو میری تنخواہ اور دوسرے وہ رقومات جو میں ساہوکار سے قرض  
لے لیا ہوں۔

فضاحت بیگم :-

آپ کی کوئی جائیداد بھی ہے یعنی جاگیر کے علاوہ ذاتی جائیداد؟

جوان بخت :-

آپ کا مطلب مکفولہ جائیداد ہے یا غیر مکفولہ سے؟

فضاحت بیگم :-

مکفولہ جائیداد کسے کہتے ہیں؟

جوان بخت :-

وہ جائداد جو ایک شخص کی ملک ہوتی ہے اور دوسرا اس کی آمدنی سے  
مستفیع ہوتا ہے۔

فصاحت بیگم :-

میں ایسی جائداد سے کچھ پی نہیں رکھتی۔

جوان بخت :-

اس کے سوا میں کسی اور جائداد کی نشاندہی نہیں کر سکتا۔

فصاحت بیگم :-

آپ خفا نہوں میں صرف آپ کے خیالات معلوم کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ  
آپ دلربا کے خواستگار ہیں، پردے کے بارے میں آپ کا کیا طرز عمل ہو گیا؟

جوان بخت :-

عورتوں کی حد تک میں پردے کے خلاف ہوں۔

فصاحت بیگم :-

عورتوں کی حد تک کیا معنی، کیا مردوں کے لیے پردہ کی ضرورت ہے؟

جوان بخت :-

یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے کہ آیا پردہ کا حکم صرف عورتوں کے لیے  
ہے یا مردوں اور عورتوں دونوں کے واسطے، جہاں تک میرا ذاتی خیال ہے

میں سمجھتا ہوں کہ عورتوں سے زیادہ مردوں کو پردہ کی ضرورت ہے، عورت فطرتاً  
سیر تفریح کیلئے پیدا کی گئی ہے جس کے لئے گھر سے باہر نکلتا ضروری ہے۔ مرد کی  
طبیعت کام کی طرف زیادہ مائل ہے اور اسکا گھر کی چار دیواری میں بند رہنے کی  
خواہش کرنا ایک قدرتی چیز ہے، ایسی صورت میں مردوں کو پردے سے باہر نکالکر  
انہیں اپنے فطری حقوق سے محروم کر دینا سراسر انصافی ہے۔

فصاحیہ بیگم

مجھے یہ سنکر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کی طبیعت انصاف پسند واقع ہوئی ہے  
چونکہ آپ اس قدر صاف گوئی سے کام لے رہے ہیں، میں بھی کوئی امر مخفی نہیں رکھنا  
چاہتی۔

جوان لخت، ۱۔

آپ مجھ پر کامل بھروسہ کر سکتی ہیں۔

فصاحت بیگم، ۱۔

آپ کو شاید اس کا علم نہ ہو کہ دلربا ایک آزاد خیال لڑکی ہے، انگریزی  
تعلیم پا کر اس کا دلغ کسی قدر پریشان ہو گیا ہے۔

جوان لخت، ۱۔

میں خوب جانتا ہوں۔

فصاحت بیگم۔

اس بے وقوف لڑکی پر دلشاد نامی ایک لاوارث آوارہ فرج شخص کا جادو چل گیا اور گویں نے بہت کچھ تشدید کی، لیکن وہ برابر اپنے جزم پر قائم ہے۔

جوان بخت۔

درست۔

فصاحت بیگم۔

اس کی اس بیجا حرکت پر میں کب تک ساکن رہتی؟ آخر تنگ آکر میں نے بھی سختیاں شروع کر دیں۔

جوان بخت۔

خاطر جمع رکھیے، میں اس لڑکی کو راہ پر لگاؤں گا۔

فصاحت بیگم۔

دلربا تو خیر نادان ہے، اس بد معاش سے خدا سمجھے کہ روز ایک نئے مضمون کا خط بھجواتا ہے، یہ دیکھیے آج صبح یہ خط لکھا ہے۔

(جوان بخت گمبراٹ اور ترویش کی حالت میں خط لینے کیلئے اٹھ بڑھا ہے)

جوان بخت۔

میں دیکھ سکتا ہوں کہ کیا لکھا ہے؟



فصاحت بیگم۔

(خطا کر) اس نا لائق کو ایسے الفاظ لکھتے ہوئے شرم نہیں آتی۔

جوان بخت :-

(خط پڑھا ہے) ”پیارے دلربا، تمہارے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔  
انشاء اللہ ملاقات کی کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی، تم اپنی حالہ کا مطلق  
خیال نہ کرنا۔ وہ ایک بے وقوف عورت ہے۔“

فصاحت بیگم۔

یہ میری طرف منازعہ ہے۔

جوان بخت :-

در حقیقت یہ شخص بڑا ہی بد معاش ہے۔

فصاحت بیگم۔

آگے تو دیکھیے۔

جوان بخت :-

”دو چار عربی فارسی کتابیں پڑھ کر وہ اپنے آپ کو عالم فاضل خیال کرتی  
ہے اتنا نہیں سمجھتی کہ حقیقی علم اس آسانی سے حاصل نہیں ہوتا، مجھے ان عربی  
فارسی الفاظ پر ردنا آتا ہے جنکا خون اس بے درد کے ہاتھوں ہوا ہے خیر یہاں  
اس کی نا لائقی سے بحث نہیں ہے۔“

فضاحت بیگم۔

یہ لیجئے، لغت اور اصطلاحات کی طرف خاص توجہ کرنے کا یہ انعام ہے  
جوان بخت۔

عدد درجہ کمینہ معلوم ہوتا ہے، یہ پہلا شخص ہے جس نے آپ کی فصاحت پر  
حملہ کیا ہے۔

فضاحت بیگم۔

ابھی کیا دیکھا ہے، ابھی اور دیکھیے۔

جوان بخت۔

”یہاں اس کی نالائقی سے بحث نہیں ہے۔“

فضاحت بیگم۔

اسی ایک جملہ کو بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں، آگے بڑھیے۔

جوان بخت۔

”صرف اس کی حماقت کا ثبوت دینا مقصود ہے، پیاری دلبریا تم  
دیکھ لو گی کہ غمگین ہیں اسی حالہ کی مدد سے ملاقات کی راہ نکال لو گئے۔ عید کا  
منتظر دلشاد۔“

فضاحت بیگم۔

اس شخص کے سفلہ پن کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

جوان بخت :-

یہ جسارت تو ملاحظہ ہو کہ آپ کی مدد سے ملاقات کی راہ نکالنا چاہتا ہے  
فصاحت بیگم :-

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ دلربا کو اس حیلہ باز کے دام فریب سے  
کیونکر چھڑایا جائے۔

جوان بخت :-

اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں دلربا کی اصلاح کا بیڑہ اٹھانے کیلئے  
تیار ہوں۔

فصاحت بیگم :-

آپ اس کی طبیعت سے واقف نہیں کسی کام کے کرنے سے جتنا  
اسے منع کیا جائے اتنا ہی وہ اس کے پیچھے دیوانی ہو جاتی ہے۔

جوان بخت :-

اسی لئے ترقی یافتہ ممالک میں شادی سے قبل نوجوانوں کو تبادلو  
خیالات کا موقع دیا جاتا ہے تاکہ ایک دوسرے کی طبیعت کا صحیح اندازہ  
لگا سکیں۔

فصاحت بیگم :-

ترقی یافتہ ممالک کی مثال دینا فضول ہے۔

جوان بخت:-

کچھ دنوں اس کا بھی تجربہ کر کے دیکھ لیجئے، بہت ممکن ہے دلربا راہ  
راست پر آ جائے۔

فضاحت بیگم:-

وہ آپ کی منسوبہ ہے، میں زیادہ انکار بھی نہیں کر سکتی۔

جوان بخت:-

مرف پندرہ منٹ کے لئے مجھے اس سے ملنے کی اجازت دیجئے۔

فضاحت بیگم:-

میں دلربا کو یہیں دیوانخانہ میں بلا لیتی ہوں۔

جوان بخت:-

آپ کی موجودگی سے اصلاحی کام میں غیر ضروری تاخیر ہوگی، آپ جانتی  
ہیں کہ ترقی یافتہ ممالک میں ایسی ملاقاتوں کے وقت سرپرست عمداً کسی دوسرے  
کمرے میں چلے جاتے ہیں۔

فضاحت بیگم:-

(صوفے سے اٹھ کر بڑی مشکل ہے، ترقی یافتہ ممالک کی تقلید کرنا واقعی

مشکل ہے) (جاتے جاتے پٹ پٹ کر) میں دلربا کو سمجھواتی ہوں لیکن یاد رہے کہ وہ

ایک پسماندہ ملک کی لڑکی ہے (پہلی جاتی ہے)

جوان بخت :-

الہینان رکھئے ۔

(جوان بخت کسی سے اٹھکر ادھر ادھر ہٹتا ہے۔ کبھی کسی تصویر کے آگے

کھڑا ہو کر اسے سرسری طور پر دیکھتا ہے۔ کبھی پردوں کے نقش و نگار پر نظر

ڈالتا ہے۔ اسی اثنا میں دلہیا پر لکھت لباس پہنے ہوئے داخل ہوتی ہے

اور جو بخت کو دیکھ کر کسی قدر بہم جاتی ہے)۔

دلربا :-

دلشادا

جوان بخت :-

دلربا

دلربا :-

یہ کیا راز ہے 'خالد جان نے تو کہا تھا کہ دیوانخانہ میں نواب کامران

کے فرزند جوان بخت مرزا میرا انتظار کر رہے ہیں۔

جوان بخت :-

خالد جان نے سچ کہا۔

دلربا :-

پھر وہ کہاں ہیں؟

جوان بخت۔

وہ ہیں ہیں۔

دلربا۔

تم کیسے آگئے؟

جوان بخت۔

میں انھی کے ہمراہ آیا۔

دلربا۔

ہنسی مذاق کا یہ کونسا موقع ہے، میری سرپرست مجھے ایک اجنبی کے  
پے باندھ رہی ہیں۔ ایک بے گناہ لڑکی کی زندگی خاک میں مل رہی ہے اس کے  
ارمانوں کا خون ہو رہا ہے، اور تمہیں ایسے وقت مذاق سوجھتا ہے۔

جوان بخت۔

زندگی خود ایک مذاق ہے، گو یہ مائٹا پڑتا ہے کہ کسی قدر گرا ہوا مذاق  
ہے یہ رسم و رواج، یہ قانون، یہ اخلاق، یہ عشق و محبت یہ سب مذاق نہیں لے اور  
کیا ہے۔

دلربا۔

فلسفہ حیات پر تفسیر کرنے کا یہ موقع نہیں، خدا کے لیے بتاؤ کہ  
ماجر کیا ہے۔

جوان بخت :-

جوان بخت میں ہی ہوں۔  
دلربا :-

بھرو ہی یہودہ مذاق۔

جوان بخت :-

جس دلشاد کو تم جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں اور جس کے لئے  
تم تمام شہر میں بزم ہوئیں اسکا اس دنیا میں کوئی حقیقی وجود نہیں۔  
دلربا :-

اور تم ! کیا تم بھی کوئی موہوم شکل ہو؟  
جوان بخت :-

میرا وجود بیشک حقیقی ہے، لیکن میرا اصل نام دلشاد نہیں  
جوان بخت ہے۔

دلربا :-

کسی کے جذبات کی توہیں کزنا آپ کے دین مذہب میں رولہ ہے۔

جوان بخت :-

جنگ اور محبت میں سب کچھ رولہ ہے، یہ انہی اقوام کا مقولہ ہے جنکی تم  
پہرہ بٹنا چاہتی ہو۔ نئی تہذیب کی دلدلاہ لڑکیاں بغیر عشق و محبت کے شادی

نہیں کرتیں، عشق کے لیے تھوڑی سی پرکاری ضرور ہے۔  
دلربا:-

پہلے ہی کیوں نہیں کہا واقعہ یوں تھا۔

جوان بخت:-

یہ کسے خبر تھی کہ اس قصہ کا یہ انجام ہونے والا ہے۔

دلربا:-

یوں بھی آپ مجھے ملاقاتیں کر سکتے تھے، نام بدل کر دھوکہ دینا کیا

ضرور تھا

جوان بخت:-

اس وقت غالباً فصاحت بیگم کو کوئی اعتراض نہ تھا، اور بغیر انکی مخالفت کے تمہارے دل میں میری محبت کیسے پیدا ہوتی۔

دلربا:-

(خفا ہو کر) آپ نے مجھے بے وقوف بنایا ہے، تمام دنیا کے آگے میری تذلیل کی ہے، اب میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔

جوان بخت:-

دلربا کیسی باتیں کرتی ہو، اس میں تذلیل کی کیا بات ہے۔



فاضل حیدر نوجوان ہے، کیا کسی لڑکی کو اس سے بہتر سنگتراہ مل سکتا ہے؟  
(دلوریا جلی جاتی ہے)

جوان بخت:-

میں معافی کا خواستگار ہوں، میری وجہ سے آپ کو ناحق تکلیف ہوئی  
فصاحت بیگم:-

تکلیف کی کوئی بات نہیں، نواب کامران سے کہہ دیجئے کہ  
جدید طریقہ سے راضی نہ ہوگی تو آپ کا قدیم طریقہ تو کہیں گیا نہیں۔  
جوان بخت:-

بہت خوب، بہت خوب، آداب عرض ہے۔ (چلا جاتا ہے)

(وقف)

# ایک تیسرا سیر جو قہام میرا رشا صاحب کلام کا

(دیواروں پر فارسی قطعات آویزاں ہیں والان میں تخت بچھا ہوا ہے جس پر  
کئی پرانی عربی اور فارسی کتابیں رکھی ہیں جس وقت پردہ اٹھتا ہے سیر صاحب  
چھالیر منہ میں ڈال رہے ہیں۔ پھر پان چباتے اور کتاب کا مطالعہ فرماتے  
جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں نوکر داخل ہوتا ہے)

ہاؤس:-

حضور کپتان شیرخان صاحب تشریف لائے ہیں۔

میر صاحب:-

تو انہیں بلانا کیوں نہیں؟ (نوکر چلا جاتا ہے اور میر صاحب تخت سے نیچے اتر کر  
خاں صاحب کی پیشوائی کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ دوسرے خاں صاحب داخل ہوتے ہیں)

شیرخان:-

آداب عرض ہے میر صاحب۔

میر صاحب :-

آداب عرض ہے خاں صاحب، کہتے مزاج تو اچھے ہیں۔  
مشیر خاں :-

گھدا کا فضل شامل حال ہے، جناب کا مزاج؟

میر صاحب :-

بزرگوں کی دہلی ہے۔

مشیر خاں :-

جناب راحت نگر کب اور کس گرض سے تشریف لائے ہیں؟

میر صاحب :-

کیا عرض کریں قبلہ محبت کے کاروبار چین سے بیٹھنے نہیں دیتے۔

اور جناب؟

مشیر خاں :-

بس میں بھی کچھ اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔

میر صاحب :-

پھر تو آپکا ہمارا ایک ہی سلسلہ ہے۔ تشریف رکھیے (دعوت بیٹھ جاتے ہیں)

خاں صاحب آپ سے ایک اہم معاملہ میں مشورہ کرنا تھا۔

شیرخان:-

بولو میں مُشورہ دینے کے لئے ہر بکت موجود ہوں۔

میر صاحب:-

جس جگہ ہمارا پیغام ٹھہر رہا تھا وہاں ایک ذات شریف ٹپک پڑے  
اور دخل در معقولات کر کے اسارا بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا۔

شیرخان:-

تو پھر کیا ارادہ ہے؟

میر صاحب:-

ارادے بس یہی ہیں کہ وطن موقوف کو واپس چلے جائیں گے۔

شیرخان:-

یہ شاندار پسپائی تو ٹھیک نہیں۔

میر نہیں بہیر تم کا اہلی اللہ رہے

نام کھدا ہو جو اں کچھ تو کیا چاہیئے

میر صاحب:-

کیا کریں، آپ ہی بتائیے، آپ اس دریا کے شناور ہیں۔

شیرخان:-

اس ویارہ کا پتہ چلاؤ کہ کون ہے، کیا نام رکھتا ہے، کہاں بہتا اور کس راستے سے

گذرتا ہے۔

میر صاحب:-

اس کا نام تو میں جانتا ہوں دلشاد ہے اس کے سوا کچھ خبر نہیں۔  
مشیر خان:-

تحلیک کرو۔

میر صاحب:-

تحقیق کر کے۔

مشیر خان:-

اِس کو مشورہ دو کہ وہ لڑکی کا کھیاں چھوڑ دے۔

میر صاحب:-

اور جو وہ اس مخلصانہ مشورہ پر عمل کرنے سے انکار کر دے تو ایسی صورت  
میں کیا تدبیر اختیار کی جائے؟

مشیر خان:-

ایک کھٹ لکھو کہ اگر وہ اپنی عافیت چاہتا ہے تو اس مفیدانہ طرز عمل؟  
سے پہنیز کرے ورنہ اس کا دنیا میں رہنا ناممکن ہے۔

میر صاحب:-

واللہ ہے، تدبیر تو نہایت ہی کارگر ہے، لیکن مانصاحب اجل کا

پیغام دینے سے قبل اس پر نصیب کا کچھ تصور بھی تو ثابت ہو۔  
 شیخاں۔

کصور ارے اس زمانہ میں کصور کون دیکھتا ہے، اور یہ کصور کیا کم ہے کہ وہ آپکی راہ میں حائل ہے، ادھر تو کچھ بھی نہیں۔ ہماری طرف کبھی تشریف لائیں تو دیکھیں کہ بات بات پر ٹکوار چلتی ہے۔ رکابت تو بڑی چیز ہے، کوئی بد بھکت آنکھ اٹھا کر اس لڑکی کی طرف دیکھ لے جس پر ہمارا دل آیا ہوا ہے تو ہم اسے پانی مانگنے کی فرصت نہیں دیتے۔

میر صاحب۔

آپ کی طرف تو بڑا اچھا رواج ہے۔

شیخاں۔

ہمارے کھاندان میں ایک شکس ایسا نہیں گذرا جس نے دو چار کو جہنم واصل نہ کیا ہو۔ ہم لوگ اپنے ماسک کی اتنی پروا نہیں کرتے جتنا کہ رکیب گما تاک میں لگے رہتے ہیں۔

میر صاحب۔

واللہ ہے، آپ لوگ بھی کمال کرتے ہیں، کیوں نہ اہل سیف اور اہل قلم میں یہی تو فرق ہے کہ ان بیچاروں کو سوئے رقیب کی ہجو کہنے کے اور کچھ نہیں سوجھتی، اور ادھر سر قلم ہو جاتے ہیں، لیکن خالصاً یہ مسئلہ مسجد

نازک ہے اور اس کے نتائج خطرناک ہیں کوئی قطعی رائے قائم کرنے سے پہلے  
موافق و مخالف دلائل پر غور کر لینا چاہیے۔

مشیر خان:-

بایا تم عاشکی کرتے ہو یا فلسفہ کی بحث۔

میر صاحب:-

فلسفہ کی بحث نہیں ہے اس مسئلہ کا تو ہماری علمی زندگی سے تعلق ہے  
ایک شخص کو دھمکی کا خط لکھنا اور اسی جان کے درپے ہونا کوئی معمولی بات  
نہیں، اس فعل کے جواز و عدم جواز پر قدمالے کافی روشنی ڈالی ہے۔  
مشیر خان:-

میر صاحب، آپ کو اپنے مطلب سے کام ہے یا اس کے جواز  
و عدم جواز سے، یہ دیکھیے اس تدبیر سے مقصد حاصل ہو گا یا نہیں۔  
میر صاحب:-

بخدا، باون تو لے پاؤرتی کی بات کہی ہے، ایک اور بحث طلب امر  
رہ گیا ہے۔

مشیر خان:-

بولو۔

میر صاحب:-

یہ کیا ضرور ہے کہ تشدد ہی سے کام لیا جائے۔

مشیر خان

نئے میر صاحب اگر آپ داکمی اس لڑکی کے کھا ہشمن ہیں جس پر اس مردود نے کبضہ جمایا ہوا ہے تو آپ کو تشدد سے کام لینا پڑے گا۔

میر صاحب:-

بخدا، آپ کی دلیرانہ گفتگو سے میری ہمت بند گئی، خط لکھتا ہوں اور اسی مہینہ میں لکھتا ہوں ہرچہ بادا باد ماکشتی در آب انداختیم۔

مشیر خان:-

مہینہ بھر میں تو یہ جوش ٹھنڈا پڑ جائے گا، لکھنا ہے تو اسی بکت لکھو۔

میر صاحب:-

ابھی لکھتا ہوں، بخدا، جی تو بہت چاہتا ہے کہ فقط ہجو پہ ٹالہ دوں لیکن نہیں جیسا کہ آپ فرماتے ہیں یہ کام بغیر تشدد کے سرانجام نہیں پائیگا۔

مشیر خان:-

ہاں جی، دنیا کا یہی قانون ہے۔

میر صاحب:-

(کچھ سوچتے ہوئے) دنیا کا یہی قانون ہے (میر صاحب کا غد قلم لیکر خط



کہنے بیٹھے ہیں)

مشیر خاں:-

(بڑی دیر تک مایوس جا کر لکھتے ہوئے دیکھ کر کسی قدر متابی ہے) کیا لکھ رہے ہو؟

میر صاحب:-

القاب لکھ رہا ہوں۔

مشیر خاں:-

اتنی دیر میں تو ایک رسالہ تیار ہو جاتا۔ میں بتاتا ہوں، لکھو، مشغلی آپ کی کیریت اسی میں ہے کہ۔“

میر صاحب:-

(لکھتا ہے) ”خیریت اسی میں ہے کہ“

مشیر خاں

”آپ کسی اور جگہ نسبت تلاش کریں۔“

میر صاحب:-

بس یہی چاہتا ہوں (لکھتا ہے) ”نسبت تلاش کریں۔“

مشیر خاں:-

”ورنہ پھر اس شہر میں رہنا دشوار ہو جائے گا۔“

میر صاحب:-

بخدا، دل کی بات بتا دی (لکھتا ہے) ”شہر میں رہنا دشوار ہو جائیگا“

مشیر خان:-

”اس سے زیادہ“

میر صاحب:-

(لکھتا ہے) ”اس سے زیادہ“

مشیر خان:-

”ہم نے کچھ نہیں لکھنا ہے“

(صاحب کا غم نہ ختم ہوا، لکھنا چاہتا تھا کہ منہ بکھنے لگے ہیں اور پھر نہایت نرمی سے کہتے ہیں)

میر صاحب:-

گستاخی معاف! اس جملہ میں حرف لے ذرا کانوں کو کھٹکتا ہے۔ آپ کو

اعتراف نہ تو اسے یوں بدل دوں ”اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں“

مشیر خان:-

جس طرح جی میں آئے لکھو، ہم تو زبان کے جھگڑوں میں نہیں پڑتے

صرف تلوار چلانا جانتے ہیں۔

میر صاحب:-

ہم مانتے ہیں۔ لیکن بات یہ ہے۔ جب ایک مجمع محاورہ موجود ہے تو

کیوں خواہ مخواہ زبان کا خون کریں۔ ہاں، تو ”اس سے زیادہ کھسنے کی ضرورت نہیں“  
شیرخان۔

”عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہے۔“

میر صاحب۔

”عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہے“ (میر صاحب کا بچتے ہوئے ہاتھوں سے  
خط لغافہ میں بند کرتے ہیں اور پھر آسان کی طرف ایک یاس انگیز نظر ڈال کر فرماتے ہیں) خدا ہم سب کا  
حافظ و ناصر ہے۔

شیرخان۔

(در کرسی سے اٹھ کر) گھدا حافظ و ناصر ہے مجھے بھی ایک صاحب کی کھبر لینی ہے،  
میر صاحب۔

معلوم ہوتا ہے اس ہفتہ میں ملک الموت کو دو گونجی رو صیں قبض کرنے سے  
فرمت نہیں ملے گی۔

شیرخان:-

اس نے میرے شملہ کی بے حرمتی کی تھی اور اسی بکیت میں نے کسم کھائی ہوئی تھی  
کہ جب تک شملہ کے عوض اس کا سر نہ اتار لوں اطمینان کا سانس نہ لوں گا۔

میر صاحب

سچ ہے، خود داری اسی کا نام ہے (شیرخان چلے جاتے ہیں)

# ایک چوتھا سید پھلا حیات کا مکاشفہ

(میر صاحب ہاتھ میں خط لے ہوئے اُٹھ رہے ہیں، ان کا ذکر داؤد مجھے سمجھے

پھر رہا ہے)

داؤد :-

حضور خدا کے لئے اس ضد سے باز آئیے، حسین اور پڑھی لکھی لڑکیاں  
بہت مل جاتی ہیں۔ جان جا کر واپس نہیں آتی۔

میر صاحب :-

نہیں داؤد تو ان جذبات کو نہیں سمجھ سکتا یہ صرف محبت کا سوال نہیں  
ہے بلکہ یہ ناموس و آبرو کا سوال ہے۔

داؤد :-

خدا حضور کو سلامت رکھے اس سے کئی گئی زیادہ عزت نصیب ہوگی۔

میر صاحب :-

میری درخواست کو اور بلا وجہ ایک گنہگار لاوارث شخص کے مقابلہ میں

ٹھکرایا گیا ہے، میں خاموش بیٹھ رہتا لیکن کپتان شیرواں نے میری آنکھیں کھول دیں۔

داؤد:-

آپ جو چاہیں کہیں۔ مجھے تو خاں صاحب کی صورت سے نفرت ہے جس گلی سے وہ گزریں میں تو ادھر کا رخ نہ کروں گا۔  
میر صاحب:-

کیوں داؤد! بھلا خاں صاحب میں ایسی کیا بات نظر آتی ہے جو تو اتنا سنفر ہے۔

داؤد:-

خداوند کوئی بات ہے، اس شخص کو دنیا میں سوائے لڑنے جھگڑنے، لوگوں کے گلے کاٹنے کے تیسرا کام نہیں۔ آپ جھگڑوں میں پڑتا ہے سو پڑتا ہے دوسروں کو بھی ساتھ لے مارتا ہے۔

میر صاحب:-

تو سچ کہتا ہے، لیکن داؤد، بہادری، شہرت، نام آوری بھی تو کوئی چیز ہے۔  
داؤد:-

اپنے سے کمزور کو مارنا بیشک بہادری ہے، اور اس حد تک میں آپ کے ساتھ ہوں، کیونکہ اس میں شہرت بھی ہے اور نام آوری بھی، لیکن اگر اپنا دشمن اپنے

قوی ہے تو پھر وہ آپ کی بہادری کو نہیں مانتا، بلکہ آپ ہی کو اس کی بہادری ماننا پڑتی ہے۔

میر صاحب:-

داؤد، ذلت کے جینے سے عزت کی موت بہتر ہے۔

داؤد:-

مثل مشہور ہے، جان ہے تو جہان ہے، جب جان ہی چلی گئی تو پھر کسی ذلت اور کہاں کی عزت؟

میر صاحب:-

داؤد، بہادروں کا نام مرنے کے بعد بھی صدیوں تک زندہ رہتا ہے۔

داؤد:-

حضور! ایسی زندگی آپ ہی کو مبارک، میں ایسی زندگی سے باز آیا، ارے وہ بھی کوئی زندگی ہے کہ ہم تو مرجائیں اور ہمارا نام زندہ ہے۔

میر صاحب:-

داؤد، داؤد، داؤد مجھے اندیشہ ہے کہ تو ایسی باتیں کر کے میرا عضو اتار دے گا۔ ارے نادان! میں اپنی عمر میں پہلی مرتبہ ایک شخص سے لڑنے کے لیے تیار ہوا ہوں اور وہ بھی کون شخص جو مجھے اپنی محبوبہ سے محروم کر دینا چاہتا ہے، بجائے اس کے کہ تو میری ہمت افزائی کرتا، میری ڈھارس

باندھتا تھا مجھی کو ڈراتا ہے، لے یہ خط اسی وقت لے جا۔

داؤد:-

خداوند میرا گلا بھی کاٹ دیجئے تو میں ان جھگڑوں میں نہیں جانے کا  
حضور کا کیا ہے۔ تن تنہا ہیں، میں جو روپکے والا۔ کل کے دن کچھ ہو جائے تو  
ان کی پرورش کون کرے گا؟

میر صاحب:-

خیر تو مصیبت کے وقت اپنے مالک کی مدد نہیں کرتا تو مت کر تجھے  
اختیار ہے، میں یہ خط مرزا جوان بخت کی معرفت بھجواؤں گا۔

داؤد:-

ہاں جوان بخت میاں فوجی عہدہ دار ہیں، وہ اس خدمت کو اچھی طرح  
انجام دے سکیں گے۔

میر صاحب:-

داؤد:- تو بودا ہے۔

داؤد:-

حضور جو چاہیں کہیں، غلام نے سرکار کا نمک کھایا ہے، کبھی جیتے جی یہ نمک  
نہیں ہو سکتی کہ اپنے مالک کو لڑائی جھگڑوں میں پڑنے دے۔

(داؤد باہر جاتا ہے اور پھر فوراً دوڑتا ہوا واپس آتا ہے)

داؤد:-

حضورؐ مرزا جوان بخت تشریف لائے ہیں۔

میر صاحب:-

یادش بخیر! انہیں یہیں بلا لے۔

داؤد:-

درست (چلا جاتا ہے جو آنحضرت داخل ہوتا ہے)

میر صاحب:-

آئیے آئیے تشریف لائیے، خوب وقت آئے تم اس عاشق بیباک کے پاس

جوان بخت:-

کیوں خیریت تو ہے۔

میر صاحب:-

کچھ نہ پوچھو، ٹھہریے ہیں نامہ بر کے ساتھ ساتھ۔ یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا؟

جوان بخت:-

آخر اجرا کیا ہے؟

میر صاحب:-

رقیب کو میا زنت نامہ جا رہا ہے (خط لے کر) ایک فوجی افسر سے زیادہ



موزوں قاصد کوئی نہیں ہو سکتا۔

جوان بخت :-

(خط پڑھتے ہوئے) کیا سچ پچ لڑائی کی ٹھانی ہے ؟

میر صاحب :-

تو کیا تم اسے مذاق سمجھتے ہو ؟ جوان بخت میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک اس کے ہوں یہ دونوں ہاتھ نہ رنگ ہوں چمن سے نہیں بیٹھوں گا وعدہ کرو کہ تم میری مدد کرو گے۔

جوان بخت :-

بعض مجبوریاں ایسی ہیں کہ آپچی اور دلشاد کی لڑائی میں میں آپچی مدد نہیں کر سکتا۔

میر صاحب :-

غیر کم از کم اس کا پتہ لگا کر یہ خط تو پہنچا دو گے ؟

جوان بخت :-

ہاں یہ ہو سکتا ہے۔

میر صاحب :-

اور اسے سمجھانے کی کوشش کرو گے !

جوان بخت :-

اس کا بھی امکان ہے۔

میر صاحب :-

کہنا کہ میر صاحب بڑے ٹیڑھے آدمی ہیں۔

جوان بخت :-

یہی الفاظ ؟

میر صاحب :-

ہاں یہی الفاظ۔

جوان بخت :-

اچھا اور ؟

میر صاحب :-

اور کہنا کہ ان سے مخالفت مول لینا کوئی آسان کام نہیں، وہ رستم و سہراب کی داستان کے مولف ہیں، لہذا خیریت اسی میں ہے کہ تم اپنے ارادے سے باز آؤ۔

جوان بخت :-

اور اگر وہ اپنے ارادہ پر ثابت قدم رہے !

(دفتار میں میر صاحب کا حوصلہ بہت ہو جاتا ہے اور وہ نہایت نرم لہجے میں التجا کرتے ہیں)

میر صاحب:-

✓ تو کہنا کہ خواہ مخواہ آپس میں شکر رنجیاں پیدا ہو جائیں گی۔

جوان بخت:-

ابھی تو ہو میں ہاتھ رنگے جا رہے تھے۔

میر صاحب:-

وہ تو آخری چارہ کار ہے جبکہ مصاحت کی گفت و شنید ناکام رہے۔

(داؤد داخل ہوتا ہے)

داؤد:-

حضرت نواب کامران نے جوان بخت مرزا صاحب کے لئے گاڑی بھجوائی ہے۔

جوان بخت:-

اچھا میں ابھی آتا ہوں۔ خدا مانظ۔

میر صاحب:-

خدا مانظ، دیکھنا جوان بخت بھونا نہیں۔

جوان بخت:-

بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟

میر صاحب :-

اس منحوس کا کسی پہنچ پتہ چلانا، اور ہمارا مبارزت نامہ یاد سے اسکے حوالہ کرنا۔

جوان بخت :-

اطمینان رکھو، یہ خط دلشاد کو پہنچ جائیگا۔

میر صاحب :-

اور کہنا میں بڑا ٹھیکرھا آدمی ہوں۔

جوان بخت :-

ہاں اور تم وہ لرب کی داستاں کے مولف ہیں (جانے گئے ہیں)

میر صاحب :-

ذرا ٹھیکرنا۔ ذرا ٹھیکرنا، اک اور چیز حاشیہ خیال میں آئی ہے۔

جوان بخت :-

کیا کچھ اور زبانی پیغام ہے؟

میر صاحب :-

ہنیں معلوم تمہارا اس بارے میں کیا عقیدہ ہے، ہم تو قدیم طرز کے آدمی ہیں اور ان چیزوں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔

جوان بنخت :-

کن چیزوں پر ؟

میر صاحب :-

یہی جنہیں تم تو مات کہتے ہو (کچھ سوچ کر) تم جو کچھ بھی سمجھو خط بھجوانے سے پہلے ہم فال دیکھ لیتے ہیں کہ آخر اس معاملہ میں حافظ شیرازی کی کیا رائے ہے۔

جوان بنخت :-

میں تم سے کہتا ہوں، راوی چین لکھتا ہے

میر صاحب :-

تکلیف تو ہوتی ہے، تھوڑی دیر تو قف کیجئے، ہم ابھی دیوان حافظ لے آتے ہیں۔

راوی صاحب اندر چلے جاتے ہیں اور جوان بنخت ایک خاص نظر سے ان کی طرف

دیکھتا ہوا مسکراتا ہے)

میر صاحب :-

الغیب (دیوان حافظ لے ہوئے تشریف لاتے ہیں) بھلا دیکھیں تو اس موقع پر لسان

کیا صلح دیتے ہیں (میر صاحب) آہستہ آہستہ درود پڑھتے کج باد از بلند بسم اللہ کہہ کر کتاب کھولتے ہیں) شگون نیک ہے ہاتھ فتح کی نوید دے رہا ہے۔۔۔

جَلَّ جَلَالُهُ وَجَلَّ شَانُهُ، ذرا پہلے صفحہ کا ساتواں شعر دیکھنا۔

(جوان بخت دیوان حافظ میر صاحب سے لے کر ان کا بتایا ہوا شعر پڑھتا ہے) ۵

حافظ اگر وصل خواہی صلح کن با جاصل عام . با مسلمان اللہ اللہ بابر ہمیں رام رام

جوان بخت۔

اس شعر کے تو کچھ اور ہی معنی ہیں۔

میر صاحب۔

سبحان اللہ۔ اتنا صاف مضمون نہیں سمجھ سکتے 'شاعر کہتا ہے کہ اے حافظ اگر تو وصل چاہتا ہے تو خاص و عام کے ساتھ صلح کر لے' مسلمان کے ساتھ اللہ اللہ اور بابر ہمیں کے ساتھ رام رام، خاص و عام میں شاعر نے رقیب کو شریک نہیں کیا۔

جوان بخت۔

بس بس میں سمجھ گیا۔

میر صاحب۔

صلح کن با خاص و عام کے بعد آلا رقیب کا حذف کر دینا اس امر کی دلیل ہے کہ شاعر رقیب سے جنگ کرنا چاہتا ہے، اور چونکہ پہلے مصرعہ میں وصل کا فزہ سنا دیا گیا ہے اس سے لڑائی کا نتیجہ ظاہر ہے یعنی فتح کی فتح۔

جوانِ بخت :-

میر صاحب! خدا آپ کو یہ فتح مبارک کرے اور اس سے  
 زیادہ کامیا بیاں نصیب ہوں۔ اب اجازت دیجئے  
 (جوانِ بخت چلا جاتا ہے اُسے دروازے تک پہنچانے کے بعد میں صلیب دیوان  
 حافظ کو بوسہ دیکر آنکھوں سے لگاتے ہوئے گھر کے اندر چلے جاتے ہیں)۔

# ایک جوتھا سین سرائے جتھان سین سرائے جتھان

دھوکے پر دلویا اور پاس کی کرسی پر جوان بخت بیٹھا ہے، دلربا کچھ  
منعم سے نظر آتی ہے، جوان بخت بھی پریشان ہے، ہر چند وہ دلربا کو  
سمجھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ ایک نہیں آتی

جوان بخت :-

اگر ایک تعلیم یافتہ سمجھ دار لڑکی اس قسم کی ضد کرے تو جاہل لڑکیوں کو  
کیا کہا جائے۔  
دلربا :-

جاہل لڑکیاں مردوں سے رسم و راہ بھی تو نہیں کہتیں مگر کوئی انہیں  
دھوکہ دے سکے۔

جوان بخت :-

ایسا دھوکہ جس سے کسی کو نقصان نہ پہنچے دھوکہ نہیں کہلا سکتا، میں اگر  
دھوکہ دیکر تمھاری جائیداد پر قابض ہو جاتا یا تمھاری زندگی برباد کر دیتا،



یا تمہیں کسی قسم کا ضرر پہنچا تو اس وقت بے شک قابل سزا تھا۔  
دلربا۔

جاگ ہنسائی سے بڑھکر بھی کوئی ضرر ہے؟  
جوان بخت۔

چند بے وقوف جنہیں دنیا میں کوئی کام نہیں تھوڑی دیر کے لیے  
ہنس لیں تو اس میں کسی کا کیا نقصان ہے؟ دنیا ہمپر ہنسی کی تو ہنس لینے  
ہم بھی دنیا پر ہنس کر اپنا بدلہ لے سکتے ہیں۔

دلربا۔

میں ایک خاص قسم کی زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔  
جوان بخت۔

کس قسم کی زندگی؟

دلربا۔

ایسی زندگی جو اب تک کسی نے بسر نہیں کی، یعنی محبت کی راہ میں مال و  
دولت، عزت و آبرو سے ہاتھ دھو کر اپنے آپ کو صرف ایک تصور کے لیے  
وقف کر دینا چاہتی تھی، اسی لیے میں نے ایک ایسے شخص سے عہد و  
پیمان باندھا جس کا نہ کوئی والی وارث تھا نہ کوئی خاندان نہ جائیداد نہ عہدہ

جوان لخت :-

تو کیا عہدہ خاندان اور جائیداد محبت کے منافی ہے۔

دلربا :-

ہیں لیکن یہ طریقہ محبت کے منافی ہے، یہ طریقہ جیسے والدین لڑکی کی قیمت کا تصفیہ اس طرح کرتے ہیں جیسا کہ کوئی جائیداد کی بیع و شرا کرتا ہے۔

جوان لخت :-

یہ اعتراض اس وقت بجا تھا جب میں کوئی غیر ہوتا، لیکن میں تو وہی ہوں جس کو تم نے خود پسند کیا، کیا نام بدل دینے سے کیسی شخصیت بدل سکتی ہے؟

دلربا :-

تم وہ نہیں رہے جسکا تصور مجھے ہر گھڑی اپنی طرف کھینچتا تھا دلشاد، میں تمہیں دلشاد ہی پکاروں گی، خواہ تمہارا نام جوان لخت کیوں نہ ہو، مجھے تمہارے نام سے محبت تھی میں اس نام پر جان دینے کیلئے آمادہ تھی۔

جوان لخت :-

تمہاری پی خواہش ہے تو میں اپنا نام دلشاد رکھ لیتا ہوں، اپنے نفع کی خاطر لوگ مذہب تبدیل کر دیتے ہیں، اگر میں اپنا نام بدل دوں تو یقیناً کسی کو اعتراض نہونا چاہیئے۔

دلربا۔

تمہیں شاید یہ سنکر تعجب ہوگا کہ جب تک تم دلشاد تھے تھا  
ایک علیحدہ شخصیت تھی۔ اس وقت تم ایک خوش مزاج، آزاد منش، دل  
نوجوان تھے۔

جوان بخت۔

اور اب۔

دلربا۔

اب تمہاری حیثیت ایک عامیاناہ خود غرض شریف الخاندان ادا  
کی سی ہے۔

جوان بخت۔

یہ محض تخیل کی کارستانی ہے، میں اب بھی وہی ہوں جو پہلے تھا  
دلربا۔

ایک گمنام شخص کے لئے اپنی زندگی قربان کر دینا۔ یہ میری زندگی  
واحد تصور تھا۔ اس تصور کو تم نے خاک میں ملا دیا، اب نہ مجھے اس زندگ  
دیکھسی باقی رہی نہ کسی اور زندگی سے۔

جوان بخت۔

تم کو فقط اپنے تصورات کی زلزلگی ہے کبھی اسکا بھی خیال کیلئے

دوسرے کے تصورات کا کیا حشر ہونے والا ہے۔

دلربا :-

کسی دوسرے کا اس میں کیا نقصان ہے؟

جوان بخت :-

خوب! جب ایک فریق معاہدے کی تحمیل کرنے سے انکار کر دے گا  
تو دوسرے کا نقصان نہ ہوگا؟

دلربا :-

میں نے کوئی معاہدہ نہیں کیا۔

جوان بخت :-

اور وہ خطوط کس نے لکھے تھے؟

دلربا :-

وہ خطوط ایک غلط فہمی کی بنا پر لکھے گئے تھے۔

جوان بخت :-

تم سے بحث کرنا اپنا منہز پکا ماہ ہے۔

دلربا :-

تو جانے دیجئے، میں کب اس بحث کو جھڑنا چاہتی ہوں۔

جوان بخت:-

اچھی بات ہے، جدید طریقہ سے کام نہیں چلے گا تو میں وہی اپنا  
قدیم طریقہ اختیار کرتا ہوں۔ تمھاری خالہ بھی میری ہم خیال ہیں، میں دیکھتا  
ہوں، تم کس کس کا مقابلہ کرتی ہو۔

دلربا:-

یہ دھمکیاں کسی اور کو دیجئے۔

جوان بخت:-

(عاجزانہ بھوپ) دلربا، میں تمھیں رنجیدہ کرنا نہیں چاہتا، خدا گواہ ہے  
کہ تمھارے بغیر میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔

دلربا:-

کسی کو کیا خبر کہ اس دل پر کیا گذرتی ہے، ایک بے زبان لڑکی جس کے  
ماں باپ ہیں نہ کوئی یار و مددگار جب کسی کو اپنی ساری تئناؤں کا مرکز بنائی  
ہے اور اسی کی محبت کے بھروسے پر زندہ رہتی ہے تو اس کے جذبات کو  
یوں ٹھکرایا جاتا ہے۔

جوان بخت:-

یہ نا انصافی ہے، میرا ہرگز یہ ارادہ نہیں تھا۔

دلربا۔

مرد زبان سے جو کچھ بھی کہے دل سے وہ عورت کو اپنی تفریح کا ایک کھلونا خیال کرتا ہے، بیتک وہ قید میں رکھنا چاہے ہم قید میں رہیں، جب وہ آزادی عطا کرے ہم اس آزادی کا خیر مقدم کریں، گویا کہ ہماری مرضی کوئی مرضی نہیں۔

جوان بخت۔

یہ کس نے کہا کہ تمہاری مرضی کوئی مرضی نہیں۔

دلربا۔

تو پھر اس دھمکی کا کیا مطلب ہے کہ جدید طریقہ سے کام نہیں چلے گا تو قدیم طریقہ اختیار کیا جائے گا، کیا ہم اسی قابل ہیں کہ مردوں کے غلام بن کر رہیں، کیا ہماری زندگی کوئی معنی نہیں رکھتی؟

(دلربا، جھوٹ جھوٹ کر رونے لگتی ہے، اس اثنا میں نواب کا مہران اور

فصاحت بیگم داخل ہوتی ہیں)

نواب۔

جوان بخت اپنی منگیتر سے اجازت لے لو، بس باہمی تبادلہ خیالات کیلئے دس منٹ بہت کافی ہیں (دلربا کو روتا دیکھ کر) ہائیں، یہ رخصتی سے پہلے رونا دھونا کیسا؟ بی بی۔ کیا یہ بھی کوئی جدید طریقہ ہے؟

دلربا :-

(جوان بخت کی طرف اشارہ کر کے) انہی سے پوچھو

نواب :-

کیوں صاحبزادے کیا واقعہ ہے ؟

جوان بخت :-

(دلربا کی طرف اشارہ کر کے) انھی سے دریافت کیجئے۔

نواب :-

بولو بی بی، تمہیں بولو۔

دلربا :-

میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

نواب :-

عجیب اسرار ہے، سچ کہو، صاحبزادے کیا معاملہ ہے ؟

جوان بخت :-

ابا جان، معاملہ کچھ بھی نہیں۔ بے سبب خفا ہو گئی ہیں۔

نواب :-

دلربا، آنسو پوچھو، ہنسی خوشی کے موقع پر رونا دھونا مناسب نہیں

فصاحت بیگم:-

دلربا، کچھ تو بیان کرو۔ آخر یہ خاموشی نیم رضا کتناک۔

نواب:-

فصاحت بیگم، بات کچھ بھی نہیں، یہ سب اس مفید کی شرارتیں

ہیں، میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔

فصاحت بیگم:-

واہ نواب، آپ کی بھی عجیب باتیں ہیں۔

نواب:-

(منہ خیر لہجہ میں) اسی لئے قدیم زمانہ کے لوگ شادی سے پہلے ایک دوسرے

کے خیالات معلوم کرنے کے خلاف تھے۔

جواں بخت:-

اباجان، خدا گواہ ہے۔

نواب:-

(لہنٹا) اور مخرب اخلاق ناول پڑھو، آدھی آدھی رات تک سینما کی

تصویریں دیکھا کرو۔

فصاحت بیگم

نواب:- یہ دل لگی بے موقع ہے، صاحبزادے، آپ سے ایسی



فصاحت بیگم۔

نواب، صرف آپ کی خاطر میں خاموش رہتی ہوں، گذشتہ را  
اصیاط آئندہ راصلوۃ۔

نواب۔

دلربا، کی تسلی کر دیجئے، کہیں کہ جلسہ بازی، مکاری اور دغا بازی  
اس نوڈے کی سرشت میں داخل ہے۔ تم اس کا مطلق خیال نہ کرنا یاد رکھو  
بعد تم میری ہونے والی ہو۔ میں تمہاری راحت و آرام کا کفیل ہوں میں  
وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم چاہو تو اس نالائق سے بالکل بے تعلق رہ سکتی ہو،  
(جوان بخت سے) چلو برخوردار اب گھر چلو۔

(نواب کا صراخ اور جوان بخت چلے جاتے ہیں)

# ایک چوہا سیر لال امید

(جو انجنت ٹھٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے چہرہ پر مکر و تردد کے آثار ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کشمکش سے چٹکا مار پانے کی کوشش کر رہا ہے۔

پچھلے کپتان شیر خاں اپنی گھڑا مونجھوں پر تاؤ دیتے ہوئے

قدم بڑھاتے ہیں)

شیر خاں:-

غاب۔ مجھے آپکی رائے سے اختلاف ہے۔

جوان بخت:-

(تعجب سے) میں نے کسی رائے کا اظہار نہیں کیا، آپ کس خیر سے

اختلاف کر رہے ہیں۔

شیر خاں:-

(مونجھوں پر تاؤ دیتے ہوئے) بہر حال آپ سوچنا تو رہے تھے۔

جوان بخت:-

سوچنے سے یہ تھوڑی سی لازم آتا ہے کہ رائے کا اظہار کیا گیا ہے۔

شیر خان :-

جو شکس سوچنے کا عادی ہے وہ کچھ نہ کچھ ذاتی رائے ضرور رکھتا ہے

جوان بخت :-

میں تسلیم کرتا ہوں کہ فکر ذاتی رائے کی محرک ہے لیکن پھر بھی اختلاف کرنے سے پہلے آپ کم از کم اظہار خیال کا تو موقع دیں۔

شیر خان :-

مجھے آپ کی اس رائے سے اختلاف ہے۔

جوان بخت :-

اس گفتگو سے آپ کا منشاء کیا ہے، خواہ مخواہ لڑائی مول لینا چاہتے ہیں تو اور بات ہے، لیکن نزاع کی کوئی وجہ کوئی سبب بھی ہو!

شیر خان :-

آپ کا حافظہ کمزور ہے، ورنہ آپ کو یاد آ جاتا کہ ایک دفعہ جناب نے سر راہ میری بے حرمتی کی تھی۔

جوان بخت :-

مجھے تو یاد نہیں کہ کس وقت بے حرمتی کی تھی۔

شیر خان :-

آج سے ایک برس پہلے، آپ نے میرے شملہ کی پھبتی اڑائی تھی

اور میری مونچھوں پر بھی فکر کساتھا، اس بکت میرے ساتھ اجاب تھے  
میں نے سربازار لڈنا پسند نہیں کیا۔

جوان بخت:-

اتنے دنوں تک آپ کیا سو رہے تھے، جواب ایک برس کے بعد

بیدار ہوئے۔ (کیر) "بیر بار لا" "آئے الی کے مرٹ یہ جلد ہی عورے  
شیرخان:-

ہاں جی میں انتکام کے طریقے سوچ رہا تھا۔

جوان بخت:-

تو بسم اللہ نیک کام میں دیر کیا ہے۔

شیرخان:-

نہتوں پر وار کرنا بزدلوں کا کام ہے، آپ پوری طرح مسلح ہو کر  
میدان میں قدم رکھیے تو دو طرفہ لڑائی کا فزہ آئے۔

جوان بخت:-

جیسی مرضی، پھر کسوقت اور کس مقام پر شرف ملاقات بخشے گا۔

شیرخان:-

آج شام میں، اسی مقام پر۔

جوان بخت :-

بہت خوب -

ستیر خاں :-

اب دل کا تردد دور ہو گیا، (جلا جاتا ہے اور جوان بخت حیرت سے اسکی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ اس اثناء میں پرچھے سے فرخ سیر داخل ہوتا ہے)

فرخ سیر :-

جوان بخت میں تم کو کتنی دیر سے تلاش کر رہا ہوں اور آپ ہیں کہ لاپتہ

جوان بخت :-

میں ہمیشہ سے لاپتہ ہوں اور ہمیشہ لاپتہ رہوں گا۔

فرخ سیر :-

دوست جب ایک فوجی افسر تصوف کی طرف مائل ہوتا ہے تو اسکے معنی یہ ہیں کہ اسے محبت میں کوئی بھاری ناکامی ہوئی ہے کیوں ٹھیک ہے نا

جوان بخت :-

ٹھیک ہے، لیکن اس میں میرا کوئی تصور نہیں، دلربا کو حاصل کرنے کی کوشش میں کوئی کسر ٹھار کھی ہو تو بے شک گنہگار ہوں۔

فرخ سیر

پھر آخر انکار کی وجہ کیا ہے ؟

جوان بخت :-

لڑکی کو یہ طریقہ پسند نہیں۔

فرخ سیر :-

کونسا طریقہ پسند نہیں ؟

جوان بخت :-

وہی قدیم طریقہ جسکے مطابق ابا جان اور فصاحت بیگم یہ معاملہ

طے کرنا چاہتی ہیں۔

فرخ سیر :-

تو اس سے کہو کوئی تیسرا طریقہ ایجاد کرے، قدیم طریقہ بیشک مہمل

ہے، لیکن جب اس سے مطلب پورا ہو رہا ہے تو کیوں اسکی مخالفت کی جائے۔

جوان بخت :-

اس سے کون بحث کرے، وہ تو اپنے سوا اسکو بے وقوف سمجھتی ہے۔

فرخ سیر :-

جوان بخت، ہم آئے تھے کہ کچھ تمہیں اپنا درد دل سنائیں گے،

لیکن تم تو قبول شاعر، ہم سے بھی زیادہ کشتہ تیغ شتم نکلے۔

جوان بخت:-

تین کے لفظ پر ہمیں ایک لطیف سنا آہوں! ابھی ابھی ایک شمشیر باز خاں  
سے مٹھ بیٹھ ہوئی اونچا پورا چھ فٹ کا آدمی، بڑی بڑی گھدار مویجیں، سر پر زین  
صافہ باندھے حضرت راستے میں آڈٹے اور اپنے خاص ہجے میں قاف کو کاف بولتے ہوئے  
گنگو شروع کر دی۔

فرخ سیر:-

کپتان شیر خاں تو نہیں؟

جوان بخت:-

ہاں وہی بزرگ! اور بات کتنی کہ ایک برس پہلے شملہ اقدس کی بے حرمتی  
کی تھی اور مونیچوں پر فقر کساتھا، لہذا تیغ و تنگ سے مسلح ہو کر آئیے۔

فرخ سیر:-

تو کیا فی الواقع جنگ کی ٹھہری ہے؟

جوان بخت:-

آج ہی شام کو اور اسی مقام پر، تم بھی دور سے تماشا دیکھنا۔ اس  
خراب شخص کو اپنی طاقت پر بہت گھمنڈ ہے (دونوں چلے جاتے ہیں)

# ایک بالخوان سین جوان بخش کا نکستی سیمہ

(انسیمہ اور دلربا سونے پر بیٹی راز و نیاز کی باتیں کر رہی ہیں)

دلربا:-

چونکہ تم میری راز دار ہو اس لیے میں تم سے کہتی ہوں لیکن اس شرط پر کہ کسی کے آگے اسکا ذکر نہ آنے پائے۔

نسیمہ:-

کیا اسکا یقین دلانے کی ضرورت ہے؟

دلربا:-

تم مجھے دریافت کرتی ہو کہ یہ معما کیا ہے، جس شخص کی خاطر میں عزیز و اقارب کو چھوڑنے کے لیے تیار تھی جس کے لیے مال و دولت، جنگ ناموس، راحت و آرام ہر چیز قربان کرنے پر آمادہ تھی اب وہ خوبی تقدیر سے بغیر کسی اشارے مل رہا ہے اور میں بجائے اپنی قسمت پر ناز کرنے کے اٹامہ کا گلہ کر رہی ہوں۔



نسیمہ:-

ہاں میں یہی معلوم کرنا چاہتی ہوں

دلربا:-

اور تم پوچھتی ہو کہ اگر دلشاد سے مجھے محبت تھی تو جواں بخت  
سے کیوں نہیں ہے! جبکہ میں جانتی ہوں یہ دونوں ایک ہی شخص کے مختلف  
نام ہیں۔

نسیمہ:-

ہاں

دلربا:-

سب سے پہلے تو یہ کہ اس نے مجھے دھوکہ دیکر بے وقوف بنایا۔

نسیمہ:-

یہ کوئی معقول عذر نہیں جو لڑکی ایک لاوارث بھکاری کے ساتھ  
فرار ہونے کے لیے تیار ہو وہ ایسی باتوں کی پروا نہیں کرتی۔

دلربا:-

اور سب میں زیادہ غصہ اس بات پر آتا ہے کہ اب میری زندگی  
کا کوئی مقصد نہیں رہا۔ اب تک میں اس امید میں زندگی بسر کر رہی تھی کہ  
ایک دن دنیا کو اپنی بے لاگ محبت کا ثبوت دوں گی اور نیک جذبات کا

ذائق اڑانے والوں کو دکھا دوں گی کہ کس طرح ایک لڑکی محبت کی راہ میں زندگی کی تمام دلچسپیوں کو قربان کر سکتی ہے، فقر و فاقہ دنیا کی بدترین لعنتیں ہیں میں فقر و فاقہ کے لئے تیار تھی، بدنامی کا دھبہ ایک عورت کیلئے سب سے بڑی بد نصیبی ہے، میں بدنامی کے لئے آمادہ تھی۔

نسیمہ:-

اس لئے کہ تمہیں ان چیزوں کا تجربہ نہیں تھا۔

دلربا:-

جو کچھ بھی ہے، میں نئی زندگی بسر کرنا چاہتی تھی، میرا دل اس پرانی زندگی سے اکتا گیا تھا

نسیمہ:-

جوان بخت کے ساتھ بھی نئی زندگی بسر ہو سکتی ہے۔ وہ بھی نئے خیال کا نوجوان ہے۔

دلربا:-

جوان بخت اور فصاحت بیگم اور تم جسے نئی زندگی سمجھتی ہو وہ میرے نزدیک پرانی زندگی ہے۔

نسیمہ:-

ہن یہ سچ ہے، لیکن اب جبکہ اس نئی زندگی کا امکان باقی نہیں رہا

جس کا تم خواب دیکھ رہی تھیں کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ پرانی زندگی پر شفاعت  
کی جائے ؟

دلریا :-

اسکا تصفیہ کرنا دشوار ہے۔

نسیمہ :-

ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو اور کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے ایک دفعہ  
پھر جوان بخت کی صورت دیکھ لو، بہت ممکن ہے اسکا چہرہ اس مسئلہ  
پر کوئی نئی روشنی ڈالے۔

دلریا :-

نسیمہ تم کو تو ہر وقت دلگی ہی سوجھتی ہے۔

نسیمہ :-

بہن! اس دنیا میں پیدا ہوئے ہیں تو ہنسنے بولنے ہی کے لیے، خواہ  
مخوہ غلط قسم کے تصورات باندھ کر اپنی زندگی برباد کر لینے سے فائدہ کیا۔

دلریا :-

(دروازہ کی طرف دیکھ کر) خدا رحم کرے، خالہ جان تشریف لارہی ہیں۔

(فضاحت بیگم غغغورادہ داداؤد نہایت گہرا ہٹ میں داخل ہوتے

ہیں۔ لوکیاں کھڑی ہو جاتی ہیں)

نسیمہ :-

کیئے خیریت تو ہے -

فصاحت بیگم :-

اس وقت کچھ مت پوچھو میرا دل بے ٹھکانے ہے -

دلریا :-

خالہ جان کیا ماجرا ہے ؟

فصاحت بیگم :-

کیا ماجرا ہے ؟ وہی ماجرا ہے ، واقعہ ہے ، وہی حادثہ ہے ، وہی

سامعہ ہے -

دلریا :-

یا الہی میں کس سے پوچھوں -

فصاحت بیگم :-

تم یہاں نچت بیٹھی ہو ، وہاں خون خچر ہو رہا ہے ، شمشیر برہاں چل

رہی ہے -

نسیمہ :-

( گہرا ہٹ سے ) کہاں خون خرابے ہو رہے ہیں ، کن لوگوں میں تلوار

چل رہی ہے ؟

فصاحت بیگم۔

(غفور اور داؤد کو بتا کر) ان لوگوں سے پوچھو یہ جانتے ہیں یہ تمہیں تمام واقعات کی تمثیل بتائیں گے۔

نسیمہ۔

غفور کیا قصہ ہے؟

غفور۔

بی بی نذرا اطمینان سے بیٹھ جائیے، میں سارا قصہ بیان کرتا ہوں۔

دلربا۔

میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں، جلدی کہہ کیا واقعات ہیں۔

غفور۔

(نہایت اطمینان سے) واقعات یہ ہیں کہ میں ترکاری لانے کیلئے بازار جا رہا تھا، بازار سے سودا خرید کر ٹہلتے ٹہلتے لال میدان کی طرف نکل گیا، شام کے وقت میں اس میدان میں روز تفریح کیا کرتا ہوں۔

دلربا۔

اگ لگے تیری تفریح کو، میں تجھے پوچھتی ہوں کہ کہاں تلوار چل رہی ہے؟

غفور۔

یہی تو میں عرض کر رہا ہوں کہ لال میدان میں پہنچا تو کیا دیکھا ہوں کہ

کچھ لوگ جمع ہیں۔ میں حیران کہ یا اللہ یہ ماجرا کیا ہے !!  
دلربا:-

میںراکلیجہ دھک دھک کر رہا ہے، جلدی سے کہہ کون لوگ تھے۔  
غفور:-

ان میں سے ایک کو تو میں بالکل نہیں جانتا، البتہ تین صورتیں پہچانت  
کی نکلیں۔

نسیم:-

ان تفصیلات کو رہتے دے، اصل حال بیان کر۔

غفور:-

بیگم صاحبہ کہتی ہیں تفصیل کے ساتھ بیان کرو، آپ کو جلدی کہ سارا  
قصہ ایک ہی لفظ میں کہہ دے، کس کا حکم سنوں۔

دلربا:-

میں دیوانی ہو جاؤں گی۔

غفور:-

تو وہاں تین صورتیں پہچان کی نکلیں، ایک تو میرے آقا مزدا جواں بخت

دلربا:-

ہے جواں بخت کے دشمنوں کی جان خطرہ میں ہے۔

غفور:-

دوسرے فرخ سیرمیاں۔

نسیم:-

ابھی فرخ سیر کو ہر قسم کی آفات سے بچائیو۔

غفور:-

اور تیرے میرا رشاد علیہ صاحب۔

فصاحت بیگم:-

چوتھا شخص کون تھا؟

داؤد:-

میں جانتا ہوں وہ ہمارے آقا کے بڑے دوست ہیں کپتان شہینشاہ

ان کا نام ہے۔

فصاحت بیگم:-

کپتان شہینشاہ!! اس بیچارے کو بھی ان لوگوں نے پھنسا یا،

یا اللہ تو اسکی جان و مال کا حافظ و نگہبان ہے (غفور اور داؤد سے) ارے

کبختو! کھڑے ہوئے کیا تماشا دیکھ رہے ہو! جاؤ۔ سواری تیار کرو! میں خود مائی

ہوں۔ اور کوئی دڈر کو نواب کامران کو اطلاع کرو۔ نواب کامران

کہاں ہیں؟

نسیمہ:-

وہ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔

فضاحت بیگم:-

غفور: تو جا کر موڑ تیار کرو، 'داؤد' بیٹا نواب کامران کو کہیں سے  
ڈھونڈ لا، دلربا اور نسیمہ تم ساتھ چل رہی ہو۔

دلربا:-

خالہ جان ہم دونوں آپ کے ساتھ ہیں۔

فضاحت بیگم:-

(غفور سے) تو ابھی تک یہیں ہے۔

غفور:-

ابھی گیا (غفور چلا جاتا ہے)

فضاحت بیگم:-

جلدی کرو، ورنہ ہمارے پہنچنے تک وہ لوگ اس دارِ جاودانی سے کوچ

کر جائیں گے۔



# ایک پانچواں شیرخانہ الہیہ علیہ السلام

(کپتان شیرخان اور میرادشاہ علی صاحب داخل ہوتے ہیں شیرخان  
کے ہاتھ میں ایک تلوار ہے، خاں صاحب بار بار تلوار سے کھیلنے جاتے ہیں)

میر صاحب:-

خاں صاحب میں نے اپنی تمام عمر میں کبھی تلوار کا ہاتھ نہیں چلایا۔

شیرخان:-

کوئی مضائقہ نہیں، میں سکھا دوں گا، یہ دیکھیے (میان سے تلوار نکالتے ہوئے)

میر صاحب:-

(ڈرتے ڈرتے) آپ اسے میان ہی میں رہنے دیجئے، نگلی تلوار سے ہاتھ

وات کٹ جائے گا تو کہاں کی مصیبت۔

شیرخان:-

مردوں کے ہاتھ تو کٹنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ آپ ابھی سے اس کد  
گھرائیں گے تو دشمن کا مکا بلہ کیا کھا کر کریں گے۔

میر صاحب:-

دیکھیے میں ہرگز نہیں ڈر رہا ہوں، یہ بے جا اتہام ہے، وہ تو حفظ  
ما تقدم کے لیے کہا تھا۔

سٹیرخان:-

(تلوار اٹھا کر ادا کرنے سے پہلے اسے کھوب تول لیجئے، اور پھر  
ایک ایسا بھرپور ہاتھ لگائیے کہ سرتن سے جدا ہو جائے۔

میر صاحب:-

واللہ ہے۔ اس کے بعد تو کامیابی کے امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔  
سٹیرخان:-

لڑائی میں شکست و فتح دونوں کا امکان ہے۔

میر صاحب:-

جانے دیجئے، بھری شام شکست کا منحوس نطق کیوں زبان سے نکالیں۔

سٹیرخان:-

سپاہی کو شکست کے لیے ہمیشہ تیار رہنا چاہئے، ہاں جی تو میں یہ کہہ  
ریا تھا کہ اگر آپکا ہاتھ پڑنے سے پہلے اس کا ہاتھ پڑ جائے اور کہیں کچھ واردات  
پیش آئے تو اس بکت تک ٹھہرنے کی بجائے ابھی سے پیش بندی کیوں  
نہ کر لی جائے۔

میر صاحب:-

(گہرا کر) کس قسم کی پیش بندی؟

مشیر خاں:-

یعنی یہ کہ موت داکھ ہونے کی صورت میں آپ کو کہاں دفن کیا جائے،  
آیا مسجد کا صحن یا کبرہ۔

میر صاحب:-

(سراسیمگی کی حالت میں) مسجد کا صحن یا مقبرہ !!!

مشیر خاں:-

(نہایت متانت سے) ہاں جی اور کسی قسم کی کوئی وصیت ہو تو ابھی اس کے  
لئے وقت باکی ہے۔

(رخانہ صاحب کی اس تقریر سے میر صاحب کے قلب پر یکایک رقت مل رہی ہو جاتی ہے)

میر صاحب:-

خانہ صاحب۔ اب جو ہم اس سلسلہ کے دو تو پہلوؤں پر غور کرتے ہیں تو ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ آپس کی لڑائیاں دراصل ایام جاہلیت کی یادگار ہیں، تہذیب  
انسان کے لئے اس طرح ایک دوسرے کا خون بہانا ہرگز زیبا نہیں، کس قدر افسوس  
کا مقام ہے کہ بنی نوع انسان جو آپس میں بھائی ہیں وہ بجائے برادرانہ محبت  
دوستی اور خلوص کے، عداوت، نفرت، بغض اور عناد رکھیں۔

سٹیرخان :-

یہ دوستی اب یاد آئی ہے، بس میر صاحب، دیکھ لی آجی بہادری۔

میر صاحب :-

ذرا سنیے بھی تو، بہادری، جرات اور دلیری بیشک انسان کے فضائل میں داخل ہے، لیکن ساتھ ہی رحم و کرم، عفو، حلم، انخساری یہ بھی تو مکارم اخلاق ہیں۔

سٹیرخان :-

جب تک آپ کو کامیابی کا یقین تھا بہادری نیکیوں میں دکھل تھی اور آج موت آنکھوں میں پھر رہی ہے تو حلم اور انخساری یاد آئی۔

میر صاحب :-

ارے تو بے نہیں تو، میں محض ایک فلسفیانہ حقیقت بیان کر رہا ہوں، ایتھا اور نفس کشی کی تعلیم ہر ملک و ملت کے اخلاق کا جزو لا ینفک ہے، پھر کیا وجہ ہے کہ ہم ایتھار کے کام نہ لیں، اور اگر غور سے دیکھیے تو بات ہی کتنی ہے۔ میں ایک لڑکی کا خواہشمند ہوں، دوسرا مجھے زیادہ طاقتور شخص میرا قریب نکل آتا ہے، میں وحشیوں کی طرح اس سے لڑتا جھگڑتا نہیں بلکہ ایک مہذب انسان کی طرح نہایت خوش اخلاقی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کے کہتا ہوں کہ بھائی تیرا دل اس پر آیا ہے۔ اے یہ تجھے مبارک میں کوئی اور معشوق تلاش کر لوں گا

ملک خدا تنگ نیست، پائے مرا لنگ نیست

سٹیرخان :-

میر صاحب آپ ماشکی کر چکے۔

میر صاحب :-

اور اگر عاشقی بغیر لڑائی جھگڑوں کے ناممکن ہے تو میں کہوں گا ایسی عاشقی  
کو بندہ کا دور ہی سے سلام (جوان بخت اور فرخ سیر داخل ہوتے ہیں)

جوان بخت :-

دور سے کیوں سلام کرتے ہو، نزدیک سے سلام کرو۔

میر صاحب :-

(خوش ہو کر) آہا جوان بخت، بھئی خوب وقت آئے، دانش ہے  
تمہارا ہی انتظار تھا۔

فرخ سیر :-

میر صاحب کو آداب عرض ہے۔

میر صاحب :-

تسلیم، تسلیم، آپ سے ملاقات کیجئے، میرے محب صادق کپٹا سٹیرخان  
سٹیرخان :-

(اگے بڑھ کر)

آپ سے ملکر بڑی کھشی ہوئی۔

فرخ سیر:-

خاں صاحب، مرزا جوان بخت سے لیٹے۔

شیر خاں:-

ان سے تو آج بہت گرمجوشی کی ملاکات ہونے والی ہے، کہیے مرزا صاحب! تیگ و تنگ سے لیں ہو کر آئے ہیں نا۔

جوان بخت:-

آج یاں تیغ و کفن باندھے ہوئے آیا ہوں میں۔ غدر میرے قتل کرنے میں یہ اب لائیں گے کیا۔

میر صاحب:-

بھئی واللہ خوب بر محل کہا ہے، بس میں بھی خاں صاحب کو اپنی جذبات کا مفہوم سمجھا رہا تھا، مگر یہ تو سوئے تلوار کے بات نہیں کرتے۔

جوان بخت:-

آپ نے بھی تو اپنے رقیب کو قتل کی دھمکی دی ہے۔

میر صاحب:-

لیکن جو وہ بیچارہ خود رو پوش ہو تو پھر اس سے کیا مقابلہ کیجئے! اللہ ہے گھنٹے بھر سے برہنہ تلوار لیئے ہوئے انتظار میں ہوں کہیں اس کا پتہ نہیں۔

جوان بخت :-

وہ تو آپ کے سامنے موجود ہے

شیرخان :-

میر صاحب دیکھتے کیا ہو (فرخ سید کی طرف اشارہ کر کے) دشمن نکل  
میں ہے۔ اللہ کا نام لے کر ایک اصفہانی ہاتھ لگاؤ۔

میر صاحب :-

بخدا، آپ بھی غضب کرتے ہیں، ارے یہ تو میرے دوست فرخ سید  
جوان بخت :-

خیر خیر میں اس راز کو افشاء کیے دیتا ہوں، بات یہ ہے کہ آپ کا رقیب  
دلشاد کوئی حقیقی وجود نہیں رکھتا، بلکہ وہ ایک فرضی نام تھا جو میں نے  
باقضائے مصلحت اختیار کیا تھا۔ آپ چاہیں تو میرے ساتھ شمشیر زنی کر سکتے  
سیرخان :-

کوئی مضائقہ نہیں۔ دلشاد نہ ہی جوان بکھت ہی۔

میر صاحب :-

بھئی اچھے رہے دشمن نہ ہی دوست ہی کسی پر ہاتھ صاف کر دو۔

شیرخان :-

لڑنے کیلئے دوست اور دشمن سب برابر ہیں، آکر وہ آپ کے رقیب ٹھہرے پھر اسیں

کیا تفریک ہے۔

میر صاحب:-

جواں بخت، یار گئے، (نہ لگی ہو کر) دلربا کیلئے تھی جیسا بانگ درا  
سٹیر خاں:-

اتنی جلدی نہ کیجئے، ابھی قصیدہ ہونا باکی ہے۔

میر صاحب:-

(منظر) ”قصیدہ“ ہو کر آج کئی دن گزر گئے، ابھی آپ کو اسکی اطلاع نہیں۔

سٹیر خاں:-

وہ توکی مجھے محبت کرتی ہے وہ ہرگز سوائے میرے کسی سے شادی  
نہیں کرے گی۔

جواں بخت:-

اسکا آپ کے پاس کیا ثبوت ہے؟

سٹیر خاں:-

اس کے اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے کھٹوط موجود ہیں۔

جواں بخت:-

یہ سراسر بہتان ہے، میں کبھی اس کو تسلیم نہیں کر سکتا۔



سٹیرخان:-

اور جو آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں، اس بکت تو یکن آئے گا

فرخ سیر:-

جناب! گو میں دلریا کا خواستگار نہیں ہوں، اور نہ مجھے اس جھگڑے سے کوئی راست تعلق ہے، لیکن میں پھر بھی دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ سراسر جھوٹ اور افترا ہے۔

سٹیرخان:-

(خط جیب میں سے نکال کر جو ان بخت کو دیتا ہے) یہ خط آپ کھد دیکھنے کے بعد کاٹیں گے

جوان بخت:-

(خط کو نور بجھ کر) خاں صاحب! مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی ہے۔

سٹیرخان:-

(گرفت ہجے میں) آپ کی ہمدردی کا شکریہ میں پوچھتا ہوں پہلے اس کا جواب دو۔

جوان بخت:-

اس خط کا ہر ہر لفظ زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ میں فصاحت بیگم کی بد طبع کا آفریدہ ہوں، آپ جس کسی سے چاہیں دریا کر لیں انہی اردو ملک کا بچہ بچہ واقف ہے فرخ سیر:-

میں بھی تو دیکھوں اس خط کو (خط پڑھ کر) بلاشبہ یہ فصاحت بیگم کی تحریر و پیر رہے۔

میں صاحب :-

اور ہم بھی تو دیکھیں کہ کیا لکھا ہے (خط لیکر دیکھتے ہوئے) اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں ہے، ہم سے بڑھ کر کون زبان کا پرکھنے والا ہو سکتا ہے۔  
ستیر خاں :-

(میں ہمیں ہرگز) میرزا صاحب، معافی کا کھاستگار ہوں آپ کو نام کی محنت لگا (مناجات ہے)  
جواں بخت :-

ٹھہیرے ٹھہیرے ابھی تو آپ کو مجھے انتقام لینا ہے شملہ والی بات تو آپ بالکل چھل گئے  
ستیر خاں :-

وہ ایک بہانہ تھا، اصل دشمنی کا باعث ہماری رکابت تھی، اس کا آب ہو گیا  
میر صاحب :-

خانہ صاحب محبت کی ناکامی میں اگر جناب خود کشی کا ارادہ فرمائیں تو خادم کو یاد کر لینا  
وصیت کے مطابق کفن و دفن کا بندوبست کر دینا مسجد کا صحن یا مقبرہ جو آپ کو پسند ہو (خانہ صاحب جانتے ہیں)  
لفظنا خالد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلے  
(نواب کامران، فصاحت بیگم، دیوبا، نسیم، غفور، ارداوڈ داخل ہوتے ہیں)

نواب :-

اے لو، یہاں تو شمشیر زنی کے بدلے شعر خوانی ہو رہی ہے۔

جواں بخت :-

آداب ابا جان :-

فرخ سیر  
تسلیمات عرض ہے۔

نواب:-

تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟  
جواں بخت:-

جی کچھ نہیں گھر میں بیٹھے بیٹھے طبیعت اکٹا گئی تھی، یاروں نے کہا کہ چلو میدان  
میں چکر ٹھنڈی ہوا کھائیں گے تو ہم لوگ تفریح کے لیے یہاں جمع ہو گئے  
فصاحت بیگم

جواں بخت تمہارے دشمنوں کی جان معروفہ خطر میں ہے شکر دلوربا کے  
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے، یہ کن لوگوں نے غلط افواہ اڑا دی؟  
جواں بخت:-

کیا واقعی کسی کو میرا اتنا خیال ہے؟

نواب:-

ارے دیوانے! اتنے سال علم سیکھا ابھی تجھے عقل نہیں آئی، یہ لڑکی تیرا خیال  
نہیں کرے گی تو کیا اجنبی لڑکیاں تیرا خیال کرے گی۔ ارے تو چند دنوں میں تیرے گھر آنے والی ہے۔  
جواں بخت:-  
(دلوربا خیرہ نظر میں بھی کر لیتی ہے)

(آسمان کی طرف دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ آج آسمان سے رحمتوں کی بارش ہونی چاہی ہے)

لغز اب :-

فرخ سیراب تم بھی جواں بخت کیساتھ سہرا باندھو بس بہت  
دن لیت و لعل کیا۔ اور یہ خفیہ ملاقاتیں تو شریفوں کے لیے باعث ننگ ہیں۔  
فرخ سیر :-

جیسی جناب کی مرضی (نسیمہ نظر نیچی کر لیتی ہے)

میر صاحب :-

گو ہمیں محبت میں تھوڑی سی ناکامی ہوتی ہے لیکن ہم سب کو یقین دلاتے  
ہیں کہ ہمارے رنج نہیں، ہم سبکی خوشی میں شریک ہیں۔  
جواں بخت :-

میر صاحب تمہارے پہلو میں محبت بھرا دل ہے۔

میر صاحب :-

خیر اہل دل تو بہت ملیں گے، یہ کہیے ہم سا اہل زباں نہیں دیکھا۔

فرخ سیر :-

میں مانتا ہوں۔

میر صاحب :-

جب تم دونوں کی شادیاں پڑیں گی تو ہم سہرے کہہ کر لائیں گے۔

## نواب۔

یہ باتیں ہوتی رہیں گی، چلو اب شام ہو گئی ہے، گھر چلیں،  
 (اب لوگ جانے لگتے ہیں مگر میر صاحب اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے  
 جب دلسر با پاس سے گذرتی ہے تو وہ ایک عجیب انداز سے اسکی طرف  
 دیکھتے ہیں اور پھر آہ سرد بھر کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ تھوڑے  
 دیر میں میدان کے اندر سناٹا چھا جاتا ہے۔ اور سوائے میر صاحب کے  
 کوئی بندہ خدا نظر نہیں آتا۔ وہ خاموشی کے ساتھ چاروں طرف حسرت دیا ر  
 سے دیکھ کر غالب مرحوم کا یہ شعر حب ضرورت تبدیلی کے ساتھ با آواز بلند  
 پڑھتے ہیں۔)

داغ فراق محبت شب کے جلے ہوئے ۛ  
 ایک میر رہ گئے ہیں سودہ بھی خموش ہیں ۛ

## پیر

اسی مصنف کے دوسرے ڈرامے  
 ”ظاہر باطن“  
 ”استیلا الارض“



۱۹۱۵ء ۳۲ ف - ن

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرا نہ لیا جائیگا۔

---

# کتاب جامعہ دینی تعلیم

۱۔ اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھے تو اس کا دل اللہ کی طرف متوجہ ہوگا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۲۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۳۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۴۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۵۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۶۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۷۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔

۸۔ اس کتاب کو پڑھ کر جو شخص اپنے آپ کو اللہ کی طرف متوجہ کرے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔









